DER BRIEF

THE LETTER

Experimentalfilm
Vlado Kristl
Bundesrepublik Deutschland 1966

CinemaxX 8, 13.02., 13:30
CinemaxX 8, 19.02., 14:00
DCP, Farbe
80 Min., Deutsch Ⓔ

B: Vlado Kristl. **K:** Wolf Wirth. **K-Ass:** Petrus Schloemp. **S:** Eva Zeyn. **M:** Gerhard Bommersheim. **D:** Vlado Kristl, Horst Acher, Horst Manfred Adloff, Peter Berling, Boris Borresholm, Peter Breuer, Mechthild Engel, Wolfgang Ebert, Otmar Engel, Maria Fischer, Hannes Ganz, Peter Genée, Chrestian Girardet, Eva Hofmeister, Marianne Höger, Christian Holenia, Jelena Kristl, Hermann Kröger, Walter Krüttner, Brigitte Laregh, Klaus Lea, Klaus Lemke, Kurt Linda, Karl Meurer, Janko Minowski, Barbara Moorse, George Moorse, Helene von Münchhofen, Sven Nykvist, Christian Rischert, Peter Schamoni, Thomas Schamoni, Ulrich Schamoni, Viktor Schamoni. **P:** Peter Genée Filmproduktion, München. **Prod:** Peter Genée. **DCP:** Filmmuseum, München

»T. findet einen Brief. Anstatt ihn einfach in den Postkasten zu werfen, entschließt er sich, pflichtbewußt wie er ist, ihn persönlich zu übergeben. Er wandert darum durch die ganze Welt, findet erstaunliche Formen der Existenz, läßt sich aber nicht aufhalten und sucht so lange weiter, bis er endlich die Adresse findet. Dort erfährt er, daß er sein eigenes Urteil mitgebracht hat.« – Locker angelehnt an seine für das fördernde Kuratorium junger deutscher Film verfasste Inhaltsangabe inszenierte der Experimentalfilmer Vlado Kristl eine anarchische Revue grober Späße, wüster Beschimpfungen und fetziger Handgreiflichkeiten, in der sich München unter Beteiligung fast sämtlicher hier lebender Filmemacher als Bürgerkriegsgebiet präsentiert. »Körperlich eine Strapaze, geistig ein Vergnügen« (Helmut Färber, 1967) ist DER BRIEF nicht zuletzt aufgrund der fortwährenden Schwenks und Zooms einer völlig entfesselten Handkamera, die sich zuweilen von der Sprunghaftigkeit eines Flummiballs inspirieren lässt. »Vor zwei Jahren war der Film besser. Er wird von Jahr zu Jahr schlechter!«, klagte Kristl bei der Premiere. – »Natürlich waren seine Witze im höchsten Grad das Ernste«, heißt es in DER BRIEF einmal.

"T. finds a letter. Instead of just dropping it in a mailbox, he decides, conscientious as he is, to deliver it personally. He wanders the entire world, discovers astounding forms of existence, but cannot be hindered from his duty and keeps looking until he finally finds the address. There, he finds out that he has delivered his own judgement." That was the synopsis experimental filmmaker Vlado Kristl wrote for the subsidy organization Kuratorium junger deutscher Film ("Curatorship for Young German Film"). And drawing on that brief description, he made an anarchic revue of coarse jokes, rants and raves, and rousing fisticuffs, with almost all the filmmakers living in Munich participating and the city itself presented as a civil war battlefield. DER BRIEF is "a physical strain, an intellectual delight" (Helmut Färber, 1967) not least of all thanks to the constant pans and zooms of completely unleashed hand-held camera work, which sometimes seems inspired by the leaps and bounds of a rubber ball. "Two years ago, the film was better. It gets worse year after year!" Kristl complained at the premiere. As it says at one point in DER BRIEF "Of course, a joke is the height of seriousness".