

## PREIS DER FREIHEIT

THE PRICE OF FREEDOM

TV-Spielfilm

Egon Monk

Bundesrepublik Deutschland 1965/66

CinemaxX 8, 17.02., 14:30

CinemaxX 8, 20.02., 17:30

35mm, Schwarzweiß

83 Min., Deutsch (E)



**B:** Dieter Meichsner. **K:** Walter Fehdmer. **K-Ass:** Michael Vallenthin. **Aus:** Herbert Kirchhoff. **Kos:** Ursula Eggert. **S:** Irene Brunhöver. **T:** Rolf Keitel.

**D:** Eberhard Fechner, Ortwin Speer, Jochen Genscher, Lutz Mackensy, Peter Müller, Joachim Richert, Nikolaus Dutsch, Franz Rudnick, Edgar Bessen, Henning Venske, Rolf Schimpf. **P:** Norddeutscher Rundfunk (NDR), Hamburg.

**Kopie:** Deutsche Kinemathek, Berlin

24 Stunden an der deutsch-deutschen Grenze: Während sich in einem Westberliner Außenbezirk die Schutzpolizisten über Privates austauschen können, sich nur um Bagatellen kümmern und höchstens einmal Schau-lustige von der »Zonengrenze« fernhalten müssen, stehen ihre ostdeutschen Kollegen erheblich unter Druck. Hier beginnt der Tag mit einem Disziplinarverfahren, weil ein Angehöriger der Grenztruppe während des Dienstes geschlafen hat. Von ihren Vorgesetzten zu äußerster Wachsamkeit und ideologischer Festigkeit angehalten, herrschen Misstrauen und Zweifel unter den Soldaten der Nationalen Volksarmee (NVA). Von ihnen unbemerkt bereiten vier Ostberliner Studenten ihre Flucht in den Westen vor. Doch nur ihrem Helfer, einem NVA-Gefreiten, gelingt sie im Morgennebel... Multiperspektivisch und dokumentarisch inszenierte der Brecht-Schüler Egon Monk Zeitgeschichte aus der Sicht jener, die ihr unterworfen sind. Nachdem er so bereits 1965 mit EIN TAG einen »Bericht aus einem Konzentrationslager« gedreht hatte, wurde PREIS DER FREIHEIT 1966 vom Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen und mit dem Fernsehpreis der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste prämiert.

24 hours on the border between East and West Germany. In an outlying West Berlin district, police officers chat about their personal lives, take care of petty offence and at most, warn the odd rubbernecker away from the border to the "Soviet zone". Meanwhile their East German counterparts are under enormous pressure. The day begins with disciplinary action after one of the border guards was found sleeping on duty. The supervisors demand utmost vigilance and a solid ideological bent, and suspicion and mistrust are the rule within the ranks of these soldiers of the National People's Army (NVA). Unnoticed by the soldiers, four East Berlin students are preparing to flee to the west. But in the morning mists, only their accomplice, an NVA private, succeeds... Filmed from multiple perspectives, using documentary-like techniques, Brecht acolyte Egon Monk filmed a slice of contemporary history from the point of view of the people whom it subjugated. Following his 1965 film EIN TAG (One Day), taglined "report from a concentration camp", Monk's PREIS DER FREIHEIT garnered awards in 1966 from the Federal Ministry for All-German Affairs and the German academy of performing arts.