

Programm 4: Blickpunkt Musik

Programme 4: Spotlight on Music

Kopien s. S. 68

SMITH, JAMES O. – ORGANIST, USA. EIN JAZZ-ORGANIST IN AMERIKA

SMITH, JAMES O. – ORGANIST, USA.

A JAZZ ORGANIST IN THE UNITED STATES

TV-Dokumentarfilm, Klaus Wildenhahn,

Bundesrepublik Deutschland 1965/66, 43 Min.

... DANN SPRINGT MEIN HERZ

MY HEART LEAPS

Kurz-Dokumentarfilm, Gitta Nickel,

Deutsche Demokratische Republik 1966, 19 Min.

SMITH, JAMES O. – ORGANIST, USA: Jazz und sein soziales Umfeld. Klaus Wildenhahn zeigt das Jimmy-Smith-Trio in New York, wo es, ergänzt um den weißen Gitarristen Kenny Burrell, im Plattenstudio den aktuellen Rolling-Stones-Hit »Satisfaction« einspielt – ein »Tribut« an die erfolgreichen Beat-Musiker in Europa, die sich ihrerseits von Blues- und Jazzmusikern inspirieren ließen. Die Kamera konzentriert sich auf Instrumente und Gesichter, bei Gesprächen folgt sie dem Austausch der Argumente. Hiermit sind Überlegungen zur sozialen Lage der schwarzen Musiker in den USA verknüpft. Wildenhahn zeigt seinen Protagonisten, wie die Vorbilder Albert Maysles und Richard Leacock in PRIMARY (1960) John F. Kennedy gezeigt haben: Er folgt ihm auf die Bühne und ins private Heim. Mit dem Jazz bringt er das Direct Cinema nach Deutschland.

... DANN SPRINGT MEIN HERZ: 20 Jahre nach dem Sieg der Roten Armee über den Hitler-Faschismus (an dessen Opfer der Vorspann mit bewegenden Bildern erinnert) unternimmt das Zentrale Gesangs- und Tanzensemble der in der DDR stationierten sowjetischen Streitkräfte eine Konzerttournee durch die Republik. Tänzerinnen, Tänzer und Musiker berichten von Erfahrungen im Land und ihrer Bewunderung für die Musik der deutschen

PAUL DESSAU

PAUL DESSAU

Kurz-Dokumentarfilm, Richard Cohn-Vossen,

Deutsche Demokratische Republik 1966/67,

30 Min.

SMITH, JAMES O. – ORGANIST, USA. A JAZZ ORGANIST IN THE UNITED STATES. Jazz and its milieu. Klaus Wildenhahn films the Jimmy Smith Trio in New York. With the addition of a white guitarist, Kenny Burrell, the band is in the studio recording the Rolling Stones current hit "Satisfaction", as a tribute to the successful British Beat musicians, who were themselves inspired by blues and jazz. The camera is trained on the instruments and the musicians' faces and follows the reasoning during discussions, which involve talk of the social status of black musicians in the US. Wildenhahn covers his protagonist like cinematographers Albert Maysles and Richard Leacock did John F. Kennedy in PRIMARY (1960). He follows him on stage and into his private life, bringing both jazz and Direct Cinema to Germany.

MY HEART LEAPS. It's twenty years after the Red Army victory against Hitler's fascist regime (with evocative images behind the opening credits reminding us of its victims). The central song and dance ensemble of the Soviet military stationed in East Germany goes on a tour of the country. The dancers and musicians talk about their experiences in East Germany and their admiration for German classical music, which includes not only

Jazz, folklore, classical. Three documentaries from West and East Germany – about the Jimmy Smith Trio, a Red Army dance ensemble and the composer Paul Dessau – portray musicians as astute witnesses of their eras.

Jazz, Folklore, Klassik: Drei Dokumentarfilme aus der Bundesrepublik und der DDR – über das Jimmy-Smith-Trio, ein Tanz-Ensemble der Roten Armee und den Komponisten Paul Dessau – porträtieren die Musiker als wache Zeugen ihrer Zeit.



Richard Wagner, but also newer talents such as Arthur Honegger and Paul Hindemith. Short "clips" show the troupe's repertoire and, of course, "Kalinka" is also on the programme. In a somewhat less official folk festival, they entertain their German audience with hits by Jacques Brel and Chubby Checker, in the spirit of "Let's Twist Again!"

PAUL DESSAU. The film's subtitle identifies it as a "study of the constructive discontent of a composer". It is a portrait of the pugnacious musician Paul Dessau (1894–1979), who was controversial in East Germany, as a teacher. It follows the composer as he rehearses the "Bach Variations" with the Berlin state opera orchestra, as well during classes at the Polytechnic School I in Zeuthen, where he strives to teach the students a critical attitude. In an interview, Dessau bemoans the simplification of artistic media and elucidates the meaning and necessity of "hard sounds in an era that is not soft". As we see when he works, "pleasure requires effort" ... "art is never comfortable. Building socialism is not comfortable at all. That's why I'm in favour of the uncomfortable".

Klassik, die Richard Wagner aber ebenso einschließt wie die »Neutöner« Honegger und Hindemith. Kurze »Clips« geben Einblick in ihr Repertoire. Natürlich steht »Kalinka« auf dem Programm. Beim weniger offiziellen Volksfest beglücken sie ihr deutsches Publikum mit Hits von Jacques Brel und Chubby Checker. Dann heißt es: »Let's Twist Again!«

PAUL DESSAU: Der Film, im Untertitel ausgewiesen als »Studie über die aufbauende Unzufriedenheit eines Komponisten«, porträtiert den streitbaren und in der DDR nicht unumstrittenen Musiker Paul Dessau (1894–1979) als Pädagogen. Er zeigt ihn bei Proben zu seinen »Bach-Variationen« mit dem Orchester der Staatsoper Berlin und beim Unterricht vor Schülern der Allgemeinbildenden Polytechnischen Oberschule I in Zeuthen, die er zu einer kritischen Haltung erziehen will. Im Interview wendet sich Dessau gegen die Simplifizierung künstlerischer Mittel und erläutert Sinn und Notwendigkeit »harter Klänge in einer nicht weichen Zeit«. »Genüsse«, man sieht es ihm bei der Arbeit an, »sind mit Anstrengungen verbunden«: »Kunst ist nie bequem. Den Sozialismus aufbauen ist überhaupt nicht bequem. Darum bin ich für das Unbequeme.«