

DER SANFTE LAUF

THE EASY WAY OUT

Haro Senft

Bundesrepublik Deutschland 1966/67

CinemaxX 8, 14.02., 14:15

CinemaxX 8, 20.02., 19:30

35mm, Schwarzweiß

89 Min., Deutsch (E)



B: Haro Senft, Hans Noever. **K:** Jan Čuřík. **K-Ass:** Oldřich Hubáček, Jiri Polák. **Aus:** Gabriel Pellon. **Kos:** Christine Viertel. **S:** Thurid Söhnlein. **T:** Paul Schöler, Klaus Eckelt. **M:** Erich Ferstl. **D:** Bruno Ganz, Verena Buss, Wolfgang Büttner, Lia Eibenschütz, Hans Putz, Dany Mann, Jan Kacer, Nina Divišková, Vladimír Hlavatý. **P:** Haro Senft Filmproduktion, München.

Prod: Haro Senft.

Kopie: Deutsches Filminstitut, Frankfurt am Main

Bernhard arbeitet als Lagerist in München. Nach einer tätlichen Auseinandersetzung mit einem Rechtsextremisten hatte er eine Bewährungsstrafe erhalten; sein Ingenieurstudium musste er daraufhin abbrechen. Bernhard lernt Johanna kennen. Sie kommt aus einer wohlhabenden Familie; der Vater ist Bauunternehmer, der Bruder im diplomatischen Dienst. Um Johanna seine Herkunft vor Augen zu führen, reist Bernhard mit ihr nach Prag, wo er bis Kriegsende aufgewachsen ist. Von Johannas Vater wird die Reise in den Ostblock missbilligt. Als Bernhard erfährt, dass er die Chance zu einer technischen Neuentwicklung und damit zu seinem beruflichen Aufstieg allein ihm zu verdanken hat, ist er konsterniert... Der Film erzählt vom »sanften Lauf« sozialer Anpassung und stellt deren Zwangsläufigkeit vorsichtig infrage. Stilistisch und in seiner nachdenklich-kritischen Haltung der Prager Neuen Welle verbunden, zeigt der Film deutliche Sympathien für Leistungsverweigerer in Bernhards Bekanntenkreis. Zugleich setzen die swingenden Jazz-Synkopen der Filmmusik und ein programmatisches »Jazz in the Movies«-Filmplakat des Avantgarde-Grafikers Hans Hillmann ästhetische Kontrapunkte zur wirtschaftlichen Stabilität.

Bernhard works as a warehouse clerk in Munich. After being sentenced to probation for a physical altercation with a right-wing extremist, he could no longer continue his engineering studies. Bernhard meets Johanna. She comes from a well-to-do family; her father is a real-estate developer and her brother is in the diplomatic service. Bernhard wants to share his roots with her, so the two go to Prague, where he lived until the end of the war. But her father disapproves of the trip to the Eastern bloc. When Bernhard finds out that he owes his chance to develop new technology, which led to his career advancement, to his girlfriend's father, he is upset... The film is a story of the "sanfter Lauf" (gentle course) of social assimilation and cautiously critiques its coerciveness. Referencing the "new wave" in Czech cinema, both stylistically and with its pensive, critical attitude, the film shows clear sympathy for the people in Bernhard's circle who refuse to pull their weight. At the same time, the swinging syncopation of the jazz soundtrack and a thematic "Jazz in the Movies" poster done by avant-garde graphic artist Hans Hillmann provide aesthetic counterpoints to economic stability.