

SCHONZEIT FÜR FÜCHSE

NO SHOOTING TIME FOR FOXES

Peter Schamoni

Bundesrepublik Deutschland 1965/66

Zeughauskino, 16.02., 22:00

CinemaxX 8, 21.02., 14:00

2K DCP, Schwarzweiß

92 Min., Deutsch (E), Deutsch

B: Günter Seuren, nach seinem Roman »Das Gatter«/ based on his novel "Das Gatter". **K:** Jost Vacano. **Aus:** Gabriel Pellon. **S:** Heidi Genée. **T:** Karl Langer, Paul Schöler. **M:** Hans Posegga. **D:** Helmut Förnbacher, Christian Doermer, Andrea Jonasson, Monika Peitsch, Willy Birgel, Edda Seippel, Helmuth Hinzemann, Suse Graf, Alexander Golling. **P:** Peter Schamoni Filmproduktion, München. **Prod:** Peter Schamoni. **DCP:** Schamoni Film & Medien, München



Two old school friends, both in their late twenties. One lives on his parent's rural estate and does nothing; the other half-heartedly pursues work as a journalist in Dusseldorf. While he allows himself to be lulled by the stifling petty bourgeoisie of his mother-in-law to be, he also enjoys the baronial hunting parties in the country. With their indifferent attitude, the two make cynical and blasé comments about prevailing conventions – the ones they'll never break away from... Precisely located in place via documentary images, and in time with a reference to "the new Godard" (UNE FEMME EST UNE FEMME, 1961), SCHONZEIT FÜR FÜCHSE is a milieu study that recaps the end of the Adenauer era for the petty and grand bourgeoisie in the lower Rhine region. Criticism of the continuity of handed-down authority was clearly evident in scenes of the hunt, with the hunters' soldierly demeanour and its military rituals. As a hunting author who is as brutish as he is sentimental, the former star of Ufa films Willy Birgel emblematically embodies "the stable, restorative self-assurance of the forefathers" (Günter Seuren), against which the young men had, at the time, no chance.

Zwei Schulfreunde, beide Ende 20: Der eine lebt beschäftigungslos auf dem ländlichen Anwesen seiner Eltern, der andere schlägt sich in Düsseldorf lustlos als Journalist durch. Während er sich hier vom Kleinbürgermief seiner Schwiegermutter in spe willig einlullen lässt, genießt er gleichzeitig die feudalen Jagdgesellschaften auf dem Lande. Zynisch und blasé kommentieren die beiden aus ihrer indifferenten Haltung heraus die herrschenden Konventionen, aus denen sie nicht ausbrechen werden... Lokal durch dokumentarische Bilder, zeitlich durch einen Verweis auf »den neuen Godard« (UNE FEMME EST UNE FEMME 1961) präzise umrissen, rekapitulierte SCHONZEIT FÜR FÜCHSE als Milieustudie des niederrheinischen Groß- und Kleinbürgertums die Adenauer-Ära an deren Ende. Deutlich trat in den Erscheinungsformen der Jagd mit ihrem soldatischen Habitus und ihren kriegerischen Ritualen zutage. Als so brutaler wie sentimentaler Jagdautor verkörperte der einstige Ufa-Star Willy Birgel geradezu emblematisch »das stabile, restaurative Selbstbewusstsein der Väter« (Günter Seuren), gegen das die Jungen, einstweilen noch, chancenlos waren.