SPUR DER STEINE

TRACE OF STONES

Frank Beyer
Deutsche Demokratische Republik 1965/66

Zeughauskino, 13.02., 21:30
CinemaxX 8, 21.02., 18:00
35mm, Schwarzweiß
134 Min., Deutsch Ⓔ

B: Karl Georg Egel, Frank Beyer, nach dem gleichnamigen Roman von Erik Neutsch/based on the novel of the same name by Erik Neutsch. **K:** Günter Marczinkowsky. **K-Ass:** Erhard Schweda. **Aus:** Harald Horn. **Kos:** Elli-Charlotte Löffler, Günter Pohl. **S:** Hildegard Conrad. **T:** Werner Dibowski. **M:** Wolfram Heicking, Kunze. **D:** Manfred Krug, Krystyna Stypułkowska, Eberhard Esche, Johannes Wieke, Walter Richter-Reinick, Hans-Peter Minetti, Walter Jupé, Ingeborg Schumacher. **P:** DEFA-Studio für Spielfilme, Potsdam-Babelsberg, KAG »Heinrich Greif«. **Kopie:** DEFA-Filmverleih in der Deutschen Kinemathek, Berlin

Auf einer Großbaustelle der DDR herrschen Planungsmängel und Materialengpässe, über die sich der Brigadier Balla mit unkonventionellen Mitteln hinwegsetzt. Das Bestreben des neuen SED-Parteisekretärs Horrath, ihn und seinen Trupp raubeiniger Zimmerleute fester ins Arbeitskollektiv einzubinden, scheitert zunächst an der Rivalität der beiden Männer um die Liebe der jungen Ingenieurin Kati Klee. Als sie von dem verheirateten Horrath schwanger wird, droht diesem der Parteiausschluss. Balla aber hält zu ihm … Anarchismus in der Planwirtschaft: Mit Anleihen bei John Sturges' Western DIE GLORREICHEN SIEBEN (1960) verdeutlichte der Film in fesselnder »Totalvision«, wie die gemeinsamen »Aufbauleistungen« zweier moralisch bedenklicher Außenseiter dem Parteiapparat entgleiten. Hans Helmut Prinzler, 1966: »So kritisch hat bisher kein DEFA-Film das Wirken der Partei mit ihren Widersprüchlichkeiten gezeigt.« Bei den Arbeiterfestspielen 1966 noch positiv aufgenommen, wurde er kurz darauf bei der Kinopremiere Opfer eines inszenierten Eklats, nach weiteren gelenkten »Protesten« binnen weniger Tage »wegen antisozialistischer Tendenzen« aus den Kinos genommen und erst im November 1989 wiederaufgeführt.

Bad planning and shortages prevail on an East German construction site. Foreman Hannes Balla uses unconventional methods to overcome the problems. New Socialist Unity Party secretary Werner Horrath is charged with bringing the rough-and-ready builder crew into line. The task seems doomed to fail as the two men compete for the affections of young engineer Kati Klee. But when she gets pregnant by married man Horrath, he is in danger of being expelled from the party, and Balla takes his side … Anarchy strikes a planned economy. Borrowing from John Sturges' western THE MAGNIFICENT SEVEN (1960), the film uses the arresting wide-screen Totalvision process to illustrate how the joint '(re)construction' efforts of two morally dubious outsiders evade the party apparatus. In 1966, Hans Helmut Prinzler said, "no DEFA film has ever shown the workings of the Party, with all its contradictions, quite so critically". The movie was received positively at the 1966 Workers' Festival in East Germany, but its theatrical premiere shortly thereafter fell victim to a staged scandal and, after further directed 'protests', it was banned for "anti-socialist tendencies" and not shown again until November 1989.