

MAHLZEITEN

TABLE FOR LOVE

Edgar Reitz

Bundesrepublik Deutschland 1966/67

Zeughauskino, 12.02., 21:00

CinemaxX 8, 14.02., 12:00

4K DCP, Schwarzweiß

95 Min., Deutsch 



R-Ass: Ula Stöckl. **B:** Edgar Reitz. **Beratung:** Alexander Kluge, Hans Dieter Müller. **K:** Thomas Mauch. **K-Ass:** Frank Brühne. **S:** Beate Mainka-Jellinghaus. **T:** Herbert Prasch, Hans-Jörg Wicha. **M:** Maurice Ravel. **D:** Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank, Ruth von Zerboni, Ilona Schütze, Dirk Borchert, Klaus Lackschewitz, Peter Hohberger. **P:** Edgar Reitz Filmproduktion, München. **Prod:** Edgar Reitz. **DCP:** Edgar Reitz Filmstiftung, München

Elisabeth besucht die Fotoschule, Rolf studiert Medizin. Da sie sich lieben, gibt es zur Ehe keine Alternative. Sie entspricht auch Elisabeths Überzeugung: »Ich glaube, jede Frau sollte heiraten.« Rasch stellen sich Kinder ein – auch ein Ausdruck ihrer Willensstärke. Doch an dieser Dominanz krankt »das junge Glück«. Rolf gibt sein Studium auf. Er verlässt vorübergehend die Familie, arbeitet dann als Pharmavertreter und nach seiner Kündigung für eine Kosmetikfirma. Schließlich sind fünf Kinder zu ernähren, obwohl Rolf bereits einen Schwangerschaftsabbruch bei Elisabeth vorgenommen hat. Die Hinwendung der beiden zur Religion bedeutet für Rolf keine Rettung... »Es war eben alles zu früh, alles zu schnell«: Die Katastrophe eines jungen Paares, das den eigenen Idealvorstellungen nicht genügen kann, hat Edgar Reitz eingebettet in einen bewusst artifiziellen Film, »der es unternimmt, gesellschaftliche Wirklichkeit im Modell darzustellen« (Enno Patalas, 1967). Avantgardistische Formelemente wie Off-Kommentar, Großaufnahmen, Inserts und Interviews unterbrechen die Film Erzählung. Auch ihretwegen erhielt Reitz bei den Filmfestspielen in Venedig den Preis für das beste Erstlingswerk.

Elisabeth is studying photography and Rolf is in medical school. They're in love, so marriage is a given. And it's also in line with Elisabeth's credo that "every woman should get married". Children quickly follow – another expression of Elisabeth's strong will. But their "new happiness" suffers from her dominance. Rolf quits school. He leaves the family for a while, works first as a pharmaceuticals rep, then resigns to work for a cosmetics company. After all, he has five children to feed, although he has already performed an abortion on Elisabeth. The two turn to religion, but Rolf can't find salvation... "It was just all too soon, too fast." Edgar Reitz embedded his story of the catastrophe of a young couple that is unable to live up to their own idealized expectations in a consciously artificial film, "which undertakes to portray societal reality as an archetype" (Enno Patalas, 1967). Avant-garde structural elements such as off commentary, close-ups, captions and interviews are interjected into the film narrative. And they, no less than anything, were part of the reason Reitz won the prize for best first film at the Venice Film Festival.