

ABSCHIED VON GESTERN

YESTERDAY GIRL

Alexander Kluge

Bundesrepublik Deutschland 1965/66

CinemaxX 8, 17.02., 19:00

Zeughauskino, 21.02., 12:00

4K DCP, Schwarzweiß

88 Min., Deutsch (E)



B: Alexander Kluge, nach seiner Erzählung »Anita G.«/ based on his story "Anita G.". **K:** Edgar Reitz. **Z. K:**

Thomas Mauch. **K-Ass:** Frank Brühne. **S:** Beate Mainka-Jellinghaus. **S-Ass:** Maximiliane Mainka. **T:** Hans-Jörg Wicha, Klaus Eckelt. **D:** Alexandra Kluge, Günter Mack, Eva Maria Meineke, Hans Korte, Ursula Dirichs, Edith Kuntze-Peloggio, E. O. Fuhrmann, Josef Kreindl, Alfred Edel. **P:** Kairos Film, München/Independent Film, Berlin/West. **Prod:** Alexander Kluge.

DCP: Kairos Film, München

Anita G., 22, Kind jüdischer Eltern und zugleich »Zonenflüchtling«, wird wegen Diebstahls einer Strickjacke zu einer Bewährungsstrafe verurteilt. Sie arbeitet als Bürokraft und als Vertreterin für Sprachlern-Schallplatten, beginnt ein Verhältnis mit ihrem Chef und begeht Unterschlagungen. Vergeblich versucht sie, in Frankfurt ein Hochschulstudium aufzunehmen. Auch ihre Liaison mit einem verheirateten Ministerialrat bleibt Episode. Als sie schwanger wird, stellt sich die inzwischen polizeilich Gesuchte den Behörden... Mit seiner Odyssee einer Streunerin gab Alexander Kluge das deutlichste Signal zum Aufbruch des Jungen deutschen Films. Die fortgesetzte Fluchtbewegung einer Unbehausten nahm er zum Anlass, eine Vielzahl von Wirklichkeitspartikeln in seinen Film zu integrieren – bis hin zu einem Auftritt von Fritz Bauer, Generalstaatsanwalt und Initiator der Auschwitz-Prozesse. Angereichert mit Zwischentiteln, dokumentarischen Passagen und fremden Texten, vollzog ABSCHIED VON GESTERN programmatisch den Bruch mit Kinokonventionen. Uwe Nettelbeck, 1966: »Kluge formuliert keine gesicherten Einsichten, sondern löst Überlegungen aus.« In Venedig wurde dies mit dem Silbernen Löwen honoriert.

Anita G. is 22, from a Jewish family, and a migrant from East to West Germany. She is sentenced to probation after stealing a cardigan. Working in an office and also selling language learning LPs, she starts up a relationship with her boss and embezzles from the company. Anita tries in vain to enrol in university in Frankfurt. Her romantic liaison with a married government official also flounders. When she becomes pregnant, Anita, who by then is wanted by the police, turns herself in... With his look at the odyssey of a woman adrift, Alexander Kluge gave a clear signal to launch the "Young German Cinema". He used the incessant running of this homeless woman to integrate numerous particles of reality into his film – up to and including a performance by Fritz Bauer, Hessen state attorney general and the initiator of the Frankfurt Auschwitz trials. Enriched with intertitles, documentary segments and third-party texts, YESTERDAY GIRL systematically consummated the break with filmmaking conventions. In 1966, film critic Uwe Nettelbeck wrote "Kluge does not formulate solid insights, but rather incites reflection". That approach was rewarded with the Silver Lion at the Venice film festival.