

KARTOSHKKA

POTATO

Lyusya Matveeva



Lyusya Matveeva, aka Liudmila Zinchenko, geboren 1964 in Russland, lebt und arbeitet in Moskau sowie in der Oblast Twer. In den 1990er Jahren arbeitete sie zuerst als Fotografin und Journalistin für verschiedene Zeitungen. Erst später begann ihre künstlerische Auseinandersetzung mit dem Medium Foto. Heute unterrichtet sie im Fachbereich Fotografie an der Rodchenko Moscow School of Photography sowie der British Higher School of Art and Design (Moskau). Seit einigen Jahren arbeitet sie mit Video. Nach VYSHYBALSHITSA (EMBROIDERESS) ist KARTOSHKKA (POTATOS) ihre zweiter Film beim Forum Expanded.

Lyusya Matveeva, also known as Liudmila Zinchenko, was born in Russia in 1964. She lives and works in Moscow and the Tver Oblast. In the 1990s she worked as a photographer in the various print media, engaging later in art. Today she teaches photography at Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia and British Higher School of Art and Design (Moscow). Several years ago she started working with video. After VYSHYBALSHITSA (EMBROIDERESS) in 2015, KARTOSHKKA (POTATO) is her second participation at Forum Expanded.

Filmografie Auswahl: 2012 Bylinka; 6 Min. 2013 Wast Land; 6 Min. 2014 Vyshyvalshitsa (Embroideress); Forum Expanded, 21 Min. 2015 Kartoshka (Potato); Forum Expanded, 21 Min.

Ein russisches Sprichwort lautet: „Die Kartoffel ist unser zweites Brot.“ In den ärmeren Provinzen des Landes sind Kartoffeln seit jeher ein wichtiges Grundnahrungsmittel. Für Nadezhda Konstantinovna, die Protagonistin des Films, waren sie schon immer mehr als nur Nahrung; ihr ganzes Leben dreht sich um sie: sähen im Frühjahr, pflegen im Sommer, ernten im Herbst. All das nur, um den langen kalten Winter zu überstehen. Im neuen Russland, wo Lebensmittel-Embargos existieren und illegale Nahrungsimporte direkt hinter der Grenze verbrannt werden, ist dieses Thema heute relevanter denn je. KARTOSHKKA zeigt Parallelen zwischen der heutigen Situation und der Hungersnot in der Volga-Region in den 1920er Jahren, die ausbrach, als die Regierung im Zuge von Kriegsvorbereitungen der Bevölkerung das Essen wegnahm und sie dem Hunger überließ. Dank dieser historischen Perspektive kann man sagen, dass das blinde Vertrauen der russischen Bevölkerung in Regierungsversprechen heute fast der Hoffnung auf ein Wunder gleichkommt – einer Hoffnung, die jedoch sehr wenig zur täglichen Stabilität und Lebensqualität beiträgt. Den muffigen Kartoffeln in Nadezhdas Keller wachsen allmählich dornige, giftige Triebe.

Lyusya Matveeva



Foto: Lyusya Matveeva

In Russia we have a saying: “The potato is our second bread”. In the poorer provinces of the country, potatoes have always been an important food staple. For Nadezhda Konstantinovna, the film’s protagonist, potatoes have always been more than just food, in fact her whole life revolves around them: sowing in the spring, tending in the summer, harvesting in the fall. All of this, just to survive the long, cold winter. This is all the more relevant now, in the new Russia, with our self-imposed food embargo, and the burning of illegal food imports just as they cross our borders. Kartoshka shows a parallel between the current situation and the 1920s famine in the Russian Volga region, when hunger came about as the Russian government was preparing for war, taking food from peasants, damning them to death by starvation. Thanks to this historical perspective, one can say that today the Russian everyman’s blind belief in the government’s assurances seems more like hope for a miracle. A hope which, in fact, can offer little in providing day-to-day stability and well-being. Musty potatoes, lying in Nadezhda’s cellar, begin to send out thorny, poisonous sprouts.

Lyusya Matveeva

Russische Föderation 2015

21 Min. · 1-Kanal-Videoinstallation · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie **Lyusya Matveeva**
Kamera **Lyusya Matveeva**
Ton **Anton Kuryshev**
Musik **Andrey Guuryaniv**
Sound Design **Ylya Artemov**
Schnitt **Lyusya Matveeva**

Darsteller

Liudmila Smirnova (Nadezhda Konstantinovna)

Produktion

Lyusya Matveeva
Moskau, Russische Föderation
lusazinchenko@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen