

FROM THE NOTEBOOK OF...

Robert Beavers



Robert Beavers, geboren 1984 in Brookline, USA, lebt seit 2007 in Berlin. Er studierte an der Deerfield Academy. 1965 lernte er den Filmemacher Gregory J. Markopoulos kennen, mit dem er 1967 nach Europa zog. In den frühen 1970er Jahren nahmen sie ihre Filme aus dem Verleih. Später schufen sie das Temenos-Archiv in der Schweiz und die Temenos Filmvorführungen auf dem Peloponnes (1980–1986). Beavers bekanntesten Werke sind *MY HAND OUTSTRETCHED TO THE WINGED DISTANCE* und *SIGHTLESS MEASURE*, ein Zyklus aus 18, zwischen 1967 und 2002 entstandenen Filme (viele davon wurden später umgeschnitten). Neben seinen eigenen Filmen widmet er sich weiterhin dem Temenos Archiv in Uster, Schweiz und den Temenos Filmvorführungen in Griechenland (2004/08/12/16).

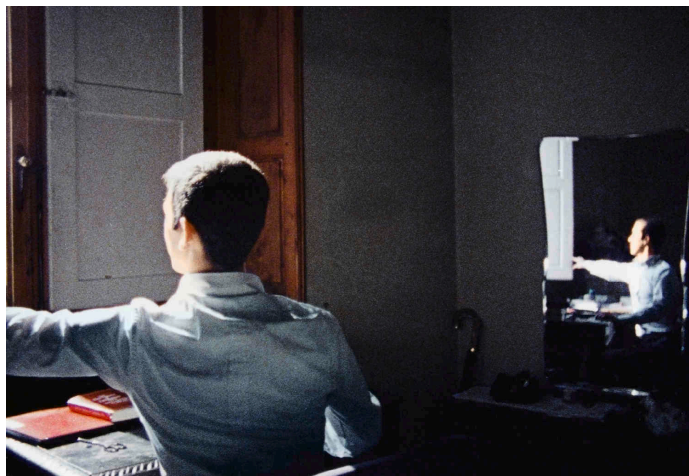
Robert Beavers was born in 1949 in Brookline, Massachusetts. He has lived in Berlin since 2007. Beavers attended Deerfield Academy before meeting the filmmaker Gregory J. Markopoulos in 1965. They resettled in Europe in 1967 and removed their films from distribution in the early 1970s, later creating the Temenos Archive in Switzerland, and the Temenos screenings in the Peloponnese (1980–86). Beavers is best known for *MY HAND OUTSTRETCHED TO THE WINGED DISTANCE* and *SIGHTLESS MEASURE*, a cycle comprising 18 of his films (many later re-edited) made between 1967 and 2002. In addition to his own filmmaking, he continues the Temenos Archive in Uster, Switzerland and Temenos screenings in Arcadia, Greece (2004/08/12/16).

Filmografie Auswahl: 1967 *Winged Dialogue*; 21 Min. 1969 *Plan of Brussels*; 21 Min. 1970 *Diminished Frame*; 24 Min. · Early Monthly Segments; 33 Min. · Still Light; 25 Min. 1971 *From the Notebook of...*; Forum Expanded, 48 Min. 1972 *The Painting*; 13 Min. · Work Done; 22 Min. 1975 *Ruskin*; 45 Min. 1978 *Sotiros*; 25 Min. 1980 *AMOR*; 15 Min. 1990 *The Hedge Theater*; 19 Min. 1997 *The Stoas*; 22 Min. 2001 *The Ground*; 20 Min. 2013 *Listening to the Space in My Room*; 19 Min.

„Mein Dreh in Florenz war von den Notiz- und Skizzenbüchern Leonardos und von Valéry's Essays über Leonardos kreative Methode inspiriert. Zunächst filmte ich mich selbst in schnellen Kamerabewegungen beim Betrachten unterschiedlicher Orte, dann dachte ich über die Details nach und fügte sie in mein ‚filmisches Notizbuch‘ ein. [...] Von der ersten Szene an [...] entwickeln sich Bild und Ton des Films durch eine Reihe von Metaphern. Die sich vor der Kamera bewegendes Maske, die sich wie eine Buchseite oder ein Fensterladen öffnet und schließt, stellt spielerische Bezüge zwischen dem horizontalen Notizbuch und dem vertikalen Fenster her. Eine der zentralen Inspirationen waren Leonardos Schattenstudien. Ich nutzte die Oberfläche meines Notizbuchs und des Schreibtischs um einige seiner Beobachtungen zu übersetzen und entdeckte dabei den Schatten als einen Ort für Geräusche. Es gibt eine ständige Verschiebung zwischen unterschiedlichen Arten Bilder zu sehen und Texte zu lesen. Der Film ist ein Hybrid aus Geräusch und Stille. Jede meiner geschriebenen Notizen im Film ist für die Zuschauer ein Anlass zur Reflexion über ihre eigenen Stimmen.“

Robert Beavers

Die im Forum Expanded gezeigte 35-mm-Kopie von *FROM THE NOTEBOOK OF...* wurde vom Österreichischen Filmmuseum restauriert. Die Restaurierung wurde unterstützt durch Markus Schleinzner.



From the Notebook of... (Robert Beavers)

Foto: Robert Beavers

“Leonardo's notebooks and Valéry's essays on Leonardo's creative method inspired my filming in Florence. I filmed myself observing various locations in darting camera movements, then I reflected on the details and placed them within my 'notebook-film'. [...] From the first scene [...] the film's image and sound develop through a series of metaphors. The matte moving in front of the camera plays between the horizontal notebook and vertical window, turning like a page or a window shutter. One of the central points of inspiration was Leonardo's notation of shadows. I used the surface of my notebook and desk to translate some of his observations and discovered the shadow as a place for sound. There is a constant shift between the different ways of seeing images and reading a text. The film is a hybrid between sound and silence; each of my written notes in the film is an occasion for the spectator to reflect on his or her own voice.”

Robert Beavers

FROM THE NOTEBOOK OF... is presented in a 35mm print restored by the Austrian Film Museum. The restoration was supported by Markus Schleinzner.

USA 1971/1998

48 Min. · 35 mm · Farbe

Regie, Buch **Robert Beavers**

Kamera **Robert Beavers**

Ton **Robert Beavers**

Schnitt **Robert Beavers**

Produzent **Robert Beavers**

Produktion

Robert Beavers

Berlin, Deutschland

rbeavers@thing.net

Weltvertrieb

noch offen