

ENJO

CONFLAGRATION

Kon Ichikawa

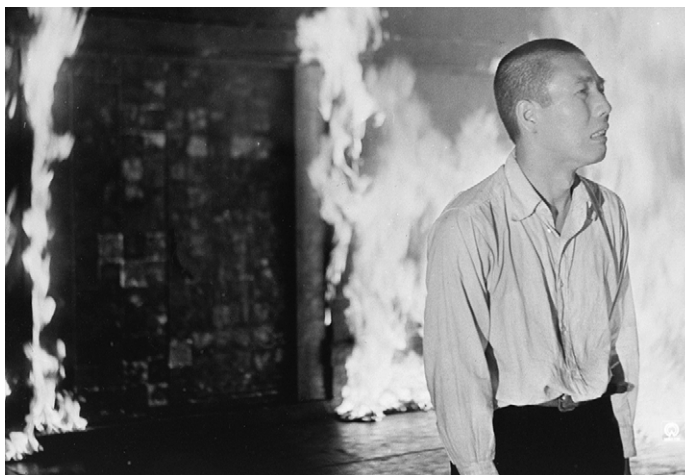


Geboren 1915 in Ujijamada (heute Ise) in der japanischen Präfektur Mie. Er drehte zahlreiche Spiel-, aber auch Dokumentarfilme. Viele von ihnen basieren auf Drehbüchern seiner Frau Natto Wada. Im Jahr 2000 wurde er mit der Berlinale Kamera ausgezeichnet. Kon Ichikawa starb am 13. Februar 2008.

Born in 1915 in Ujijamada (now Ise) in the prefecture of Mie, Japan. Ichikawa directed numerous feature films and documentaries, many of which were based on screenplays by his wife, Natto Wada. In 2000, he received the Berlinale Camera award. Kon Ichikawa died on 13 February 2008.

Filmografie Auswahl: **1945** Musume Dojoji (A Girl at Dojo Temple); Kurzfilm **1948** Hana hiraku (A Flower Blooms) **1949** Ningen moyu (Human Patterns) **1950** Ginza Sanshiro (Sanshiro of Ginza) **1951** Iraisshan (Nightshade Flower) **1952** Wakai hito (Young People) **1953** Pu-san (Mr Pu) · Aoiro Kakumei (The Blue Revolution) · Seishun Zenigata Heiji (The Youth of Heiji Zenigata) **1954** Okuman choja (A Billionaire) **1955** Kokoro (The Heart) **1956** Biruma no tategoto (The Burmese Harp); Berlinale Retrospektive 1990 · Shokei no heya (Punishment Room) **1957** Tohoku no zummutachi (The Men from Tohoku) **1958** Enjo (Conflagration); Berlinale Forum 2015 **1959** Kagi (The Key) **1960** Otouto (Her Brother); Berlinale Forum 2015 **1961** Kuroi junin no onna (Ten Dark Women) **1963** Yukinojo no henge (An Actor's Revenge); Berlinale Retrospektive 1993 / Berlinale Forum 2015 **1964** Tokyo orimpikku (Tokyo Olympiad) **1968** Seishun (Youth) **1973** Matatabi (The Wanderers) **1976** Inugami-ke no ichizoku (The Inugami Family) **1977** Gokumonto (Island of Hell) **1978** Hinotori (The Phoenix) **1980** Koto (Ancient City) **1983** Sasameyuki (The Makioka Sisters) **1985** Biruma no tategoto (The Burmese Harp) **1988** Tsuru (Crane) **1994** Shijushichinin no shikaku (47 Ronin) **1996** Yatsuhaka-mura (The 8-Tomb Village) **1999** Dora-Heita; Berlinale 2000

Der junge Goichi Mizoguchi kommt 1944 nach dem Tod seines Vaters als Novize in den berühmten Tempel Shukaku in Kyoto. Als Stotterer leidet der introvertierte junge Mann unter Demütigungen. Nachdem sein einziger Freund im Kloster stirbt, freundet er sich mit einem zynischen Kommilitonen an, der ihn über die Doppelmoral und Geschäftstüchtigkeit der Priester aufklärt. Der Oberpriester hat eine Geliebte, und die Touristen, die nach Kriegsende in den Tempel strömen, sorgen für eine volle Kasse. Goichi, dem der Tempel als das einzig Schöne und Wahre gilt und zudem Symbol für die Träume seines verstorbenen Vaters war, sieht die Reinheit Shukakus gefährdet. In seinem Bestreben, den Tempel zu schützen, wird er immer einsamer und verzweifelter. Seine Verstörung treibt ihn zu einer Gewalttat: Er zündet das Kloster an. Stilistisch meisterhaft entfaltet sich in der Rückblendenstruktur die komplexe psychologische Studie eines Außenseiters. ENJO, den Kon Ichikawa als einen seiner besten Filme ansah, basiert auf dem Buch „The Temple of the Golden Pavilion“ von Yukio Mishima, der sich vom Brand eines Nationalheiligtums 1950 inspirieren ließ.



Raizo Ichikawa

In 1944, following the death of his father, the young Goichi Mizoguchi enters the famous Shukaku temple in Kyoto as a novice. The introverted young man has a stutter and suffers humiliation as a result. After his only friend in the monastery dies, he befriends a cynical fellow student who opens his eyes to the priests' double standards and business acumen. The high priest has a lover, and the tourists who've been flocking to the temple since the end of the war keep the monastery's coffers full. Goichi, for whom the temple represents beauty and truth as well as symbolising his late father's dreams, feels that the purity of Shukaku is in danger. In his attempts to protect the temple, he becomes ever more lonely and desperate. His disturbed state leads him to commit an act of violence: he sets the monastery on fire. This complex psychological study of an outsider unfolds in a masterfully executed series of flashbacks. ENJO, which Kon Ichikawa considered one of his best films, is based on Yukio Mishima's book "The Temple of the Golden Pavilion", which was inspired by the burning of a national shrine in 1950.

Japan 1958

99 Min. · DCP, 1:2.39 · Schwarz-Weiß

Regie **Kon Ichikawa**Buch **Natto Wada, Keiji Hasebe**Kamera **Kazuo Miyagawa**Schnitt **Shigeo Nishida**Musik **Toshiro Mayuzumi**Sound Design **Nobu Kurashima**Ton **Masao Osumi**Production Design **Yoshinobu Nishioka**Kostüm **Toshiaki Manki**Maske **Masanori Kobayashi, Emi Ishii**Produzent **Hiroaki Fuji**, Daiei FilmRestaurierung/Leitung **Masahiro Miyajima**Restaurierung/Ton **Mototsugu Hayashi**

Darsteller

Raizo Ichikawa (Goichi Mizoguchi)**Tatsuya Nakadai** (Tokari)**Ganjiro Nakamura** (Dosen Tayama)**Yoko Uraji** (Junge Frau)**Michiyo Aratama** (Florist)**Tamao Nakamura** (Prostituierte)**Yoichi Funaki** (Tsurukawa)**Kinzo Shin** (Tempeldiener)**Tanie Kitabayashi** (Goichis Mutter)**Jun Hamamura** (Goichis Vater)

Produktion

Daiei Film

Kyoto, Japan

Weltvertrieb

Kadokawa Corporation

Tokio, Japan

suzuki-as@kadokawa.jp