

## CUATRO CONTRA EL MUNDO

FOUR AGAINST THE WORLD

## Alejandro Galindo



Geboren 1906 im mexikanischen Monterrey. Er war als Drehbuchautor und Regisseur von Hörspielen tätig, bevor er 1935 seinen ersten kurzen Dokumentarfilm drehte. 1937 entstand sein Spielfilmdebüt ALMAS REBELDES. In der Folge drehte Galindo bis in die Mitte der 80er Jahre rund 80 Filme unterschiedlicher Genres. Er gilt als filmischer Chronist des postrevolutionären Mexikos. Alejandro Galindo starb 1999.

Born in Monterrey, Mexico in 1906. He wrote screenplays and directed radio plays before he shot his first short film in 1935, followed by his feature film debut ALMAS REBELDES (1937). His career as a filmmaker stretches into the mid-80s and encompasses some 80 films of different genres. He is regarded as the cinematographic chronicler of post-revolutionary Mexico. Alejandro Galindo died in 1999.

**Filmografie** Auswahl: 1935 Teotihuacán, tierra de emperadores 1937 Almas rebeldes 1938 Mientras Mexico duerme 1939 El muerto murió 1940 El monje loco 1941 El rápido de las 9:15 1943 Tribunal de justicia 1944 La sombra de Chucho el Roto 1945 Campeón sin corona 1946 Los que volvieron 1947 El muchacho alegre 1948 Una familia de tantas 1949 Confidencias de un ruletero 1950 Cuatro contra el mundo 1951 Dicen que soy comunista 1952 Sucedió en Acapulco 1953 Espaldas mojadas 1954 Y mañana serán mujeres 1955 Tres melodías de amor 1956 Policías y ladrones 1957 Piernas de oro 1958 La edad de la tentación 1959 Ellas también son rebeldes 1960 Mañana serán hombres 1961 La mente y el crimen 1967 Corona de lágrimas 1968 Remolino de pasiones 1969 Cristo 70 1970 Simplemente vivir 1971 Tacos al carbón 1972 San Simón de los Magueyes 1973 El juicio de Martín Cortés 1974 ... Y la mujer hizo al hombre 1977 Mojados (Wetbacks) 1978 Milagro en el circo 1979 El giro, el pinto y el colorado 1981 Cruz de olvido 1982 El color de nuestra piel 1985 Lázaro Cárdenas

Als uramerikanisches Genre gilt der Film noir der 40er und 50er Jahre, beeinflusst von „Hardboiled“-Autoren wie Chandler und Hammett, geprägt von europäischen Emigranten, die den düsteren Kamera- und Erzählstil der „Schwarzen Serie“ prägten. Wenig bekannt ist hingegen, dass das Phänomen schon in den frühen 40ern auch das Nachbarland Mexiko erfasste. Als Prototyp des mexikanischen Film noir gilt Alejandro Galindos CUATRO CONTRA EL MUNDO, der nun in einer restaurierten Fassung zu entdecken ist.

Galindos nervenaufreibender Film erzählt vom Niedergang einer Gang, die es auf den Geldtransport einer Brauerei abgesehen hat. Der Überfall endet blutig, mit Mühe gelingt einem ungleichen Quartett die Flucht. Die Gruppe verschanzt sich in der Dachwohnung der Freundin ihres Anführers. Die war gerade dabei, ihre Koffer zu packen, der Abschiedsbrief liegt schon auf dem Tisch. Angesichts eines prallgefüllten Geldkoffers überlegt sie es sich anders. Nun mischen sich Züge des mexikanischen Melodrams in die Handlung. Ausgerechnet dem Stoischsten und Kalthertzigsten unter den vieren schenkt sie ihr Herz, und dieser darf zum ersten und einzigen Mal in seinem Leben Gefühle zeigen.



Manuel Dondé, José Pulido, Leticia Palma, Tito Junco, Victor Parra

40s and 50s film noir is considered the most American of genres, influenced by the hardboiled fiction of Chandler and Hammett and shaped by European emigrants who developed its murky camerawork and narrative style. What is less well known however, is that the same phenomenon took hold in neighbouring Mexico as far back as the early 40s. Alejandro Galindo's CUATRO CONTRA EL MUNDO, seen as the prototype for Mexican film noir, can now be discovered in a restored version.

Galindo's unnerving film tells the story of the demise of a gang whose sights are set on a brewery's money transporter. The raid ends in bloodshed and only four of their unlucky number actually manage to escape. They barricade themselves in the attic apartment of their leader's girlfriend who had just been packing her bags, her breakup note already on the table. Faced now with a suitcase stuffed full of money, she reconsiders her decision. Here the story takes a turn toward Mexican melodrama: the lady gives her heart to the most stoic and cold of all the gangsters, who is allowed to show his feelings for the first and only time in his life.

## Mexiko 1950

99 Min. · DCP, 1:1.37 · Schwarz-Weiß

Regie **Alejandro Galindo**

Buch **Alejandro Galindo, Gunther Gerszo**

Kamera **Agustín Martínez Solares**

Schnitt **Carlos Savage**

Musik **Gustavo César Carrión**

Sound Design **Enrique Rodríguez**

Ton **Rodolfo Benitez**

Production Design **Gunther Gerszo**

Maske **Margarita Ortega**

Produzent **César Santos Galindo**

## Darsteller

**Victor Parra** (Paco Mendiola)

**Leticia Palma** (Lucrecia)

**Tito Junco** (Máximo)

**José Pulido** (Tony)

**Manuel Dondé** (El Lagarto)

**Conchita Gentil Arcos** (Doña Trini)

**Salvador Quiróz** (El General)

**Sara Montes** (Tonys Freundin)

**José Elías Moreno** (Canseco)

**Ángel Infante** (Lastwagenfahrer)

## Produktion

Cinematografía Azteca

Mexiko-Stadt, Mexiko

## Weltvertrieb

Nuevo Cinema Latino

Mexiko-Stadt, Mexiko

+52 55 56633480

david\_ap@newlatincinemacorp.com