

## IN COLD BLOOD

KALTBLÜTIG

## Richard Brooks



Geboren 1912, gestorben 1992. Arbeitete für den Hörfunk und das Theater, als Roman- und später als Drehbuchautor. Er verfasste Skripts für Films noirs (BRUTE FORCE, 1947, und KEY LARGO, 1948) und adaptierte nach seinem Regiedebüt CRISIS (1950) wiederholt literarische Stoffe, darunter „Die Brüder Karamasow“ und „Die Katze auf dem heißen Blechdach“ (beide 1958). 1960 erhielt er den Oscar für sein Drehbuch zu ELMER GANTRY.

Born 1912, died in 1992. He worked in radio and theatre, wrote novels and later scripts. He wrote the screenplays for several film noirs (including BRUTE FORCE, 1947, and KEY LARGO, 1948). After his directorial debut with CRISIS (1950), he often adapted literary material for film, including "The Brothers Karamazov" and "Cat on a Hot Tin Roof", both 1958). He received the 1960 Oscar for his ELMER GANTRY screenplay.

**Filmografie** 1950 Crisis (Hexenkessel) 1952 Deadline – U.S.A. (Die Maske runter) 1955 Blackboard Jungle (Die Saat der Gewalt) 1956 The Last Hunt (Die letzte Jagd) 1958 The Brothers Karamazov (Die Brüder Karamasow) · Cat on a Hot Tin Roof (Die Katze auf dem heißen Blechdach) 1960 Elmer Gantry 1962 Sweet Bird of Youth (Süßer Vogel Jugend) 1965 Lord Jim 1966 The Professionals (Die gefürchteten Vier) 1967 In Cold Blood (Kaltblütig) 1971 \$ (Der Millionenraub) 1975 Bite the Bullet (700 Meilen westwärts) 1977 Looking for Mr. Goodbar (Auf der Suche nach Mr. Goodbar) 1982 Wrong is Right (Flammen am Horizont) 1985 Fever Pitch (Jackpot)

Am 15. November 1959 überfallen zwei vorbestrafte junge Männer eine Farm in Holcomb, Kansas, und ermorden die Bewohner, den Farmer Herbert Clutter, seine Frau und ihre zwei Kinder. Ohne nennenswerte Beute fliehen die Täter nach Mexiko. Rasch kommen Ermittler auf ihre Spur. Bei der Rückkehr in die USA werden Perry Smith und Dick Hickock in Las Vegas festgenommen. Sie bleiben in Haft, bis zu ihrer Hinrichtung am 14. April 1965 ... Auf Grundlage des Romans von Truman Capote, der mit den Tätern wie mit anderen Beteiligten intensive Gespräche führte, drehte Richard Brooks einen meisterhaften Schwarz-Weiß-Film, der das sinnlose Verbrechen mit harten Kontrasten rekonstruiert. Während im Haus der Opfer bei klassischer Musik friedliche Sonntagsstimmung herrscht, werden die Mörder von Quincy Jones' expressivem Jazz-Score vorwärtsgetrieben. Doch indem der Film die Darstellung ihrer Tat zunächst ausspart und stattdessen ihre psychischen Dispositionen offenbart, kann er, wie Capote im Buch, Empathie für sie wecken und soziale Kausalitäten enthüllen, die ihre Selbsteinschätzung als „natural born killers“ widerlegen. – Weltpremiere der digital restaurierten Fassung im Vorführformat 4K DCP.



Robert Blake, Scott Wilson

© Sony Pictures

On November 15, 1959, two ex-convicts enter a farmhouse in Holcomb, Kansas, where they murder the farmer Herbert Clutter, his wife, and two of their children. They fail to find the large sum of money they hoped to steal and flee to Mexico. Investigators quickly turn to Perry Smith and Dick Hickock as suspects. Back in the US, they are arrested in Las Vegas. The two men are imprisoned, then executed on April 14, 1965 ... The film is based on the eponymous book, for which Truman Capote interviewed the murderers and other key players. Richard Brooks turned it into a masterful black-and-white film that reconstructs the senseless crime with high-contrast camerawork. While classical music sets a peaceful Sunday mood in the victims' home, the murderers appear to be driven by Quincy Jones' expressive jazz score. Yet by initially omitting graphic details of the crime and instead revealing the perpetrators' mental state, the film succeeds, as Capote did, in awakening a certain empathy for them, and in exploring the issue of societal causality, which refutes the murderers' estimation of themselves as "natural born killers". – World premiere of the digitally restored 4K DCP version.

## USA 1967

134 Min. · DCP, 4K · Schwarz-Weiß

Regie **Richard Brooks**Buch **Richard Brooks**, nach dem Roman (1966) von Truman CapoteKamera **Conrad Hall**Kameraführung **Jordan Cronenweth**Kameraassistent **Bob Thomas, Emile Sauer**Schnitt **Peter Zimmer**Musik **Quincy Jones**Ton **William Randall Jr., Arthur Piantadosi,****Dick Tyler, Jack Haynes**Art Director **Robert Boyle**Kostüm **Jack Martell**Maske **Gary Morris**Regieassistent **Tom Shaw, Carl Beringer,****John Anderson Jr.**Produzent **Richard Brooks**

## Darsteller

**Robert Blake** (Perry Smith)**Scott Wilson** (Dick Hickock)**John Forsythe** (Alvin Dewey)**Paul Stewart** (Reporter)**Gerald S. O'Loughlin** (Harold Nye)**Jeff Corey** (Dicks Vater)**John Gallaudet** (Roy Church)**James Flavin** (Clarence Duntz)**Charles McGraw** (Perrys Vater)**Jim Lantz** (Officer Rohleder)**Will Geer** (Staatsanwalt)

## Produktion

Pax Enterprises, für Columbia Pictures  
Hollywood, USA

## Digital restaurierte Fassung

Sony Pictures Entertainment, Culver City, CA/  
Colorworks

## Weltvertrieb

Park Circus Limited

Glasgow, Großbritannien

+44 141 3322175

nick@parkcircus.com