

E. A. Dupont

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin

Geboren 1891, gestorben 1956. Ab 1911 Journalist, ab 1916 Drehbuchautor in Berlin. 1918 erste Regie. 1924 Leiter eines Varietés in Mannheim. 1926 Regisseur in Hollywood, dann bis 1930 in den englischen Elstree-Studios, wo unter anderem die Variété-Filme MOULIN ROUGE und PICCADILLY (beide 1928) sowie der erste deutsche Tonfilm ATLANTIC entstehen. 1933 erneutes Hollywood-Engagement; 1939–50 dort als Regisseur unbeschäftigt, wurde er als Journalist und Presseagent tätig.

Born in 1891, died in 1956. Began working as a journalist in 1911 and a screenwriter in Berlin in 1916. Dupont made his directorial debut in 1918. In 1924, he ran a variety show in Mannheim. He made his first Hollywood film in 1926, then worked at England's Elstree studios, where he made the variety films MOULIN ROUGE and PICCADILLY (both 1928), as well as the first German sound film ATLANTIC. Returning to Hollywood in 1933, but with no work as a director from 1939 to 1950, he became a publicist and talent agent.

Filmografie 1918 Mitternacht · Europa postlagernd 1919 Die Apachen 1920 Der weiße Pfau · Das Grand Hotel Babylon · Alkohol 1921 Die Geier-Wally 1922 Kämpfende Welten 1923 Das alte Gesetz 1925 Variété 1928 Moulin Rouge 1929 Piccadilly 1930 Zwei Welten 1931 Salto mortale · Cape Forlorn 1932 Peter Voß, der Millionendieb 1933 Ladies Must Love 1937 Night of Mystery 1939 Hell s Kitchen 1951 The Scarf 1953 The Neanderthal Man · Problem Girls 1954 Return to Treasure Island

Der ehemalige Trapezartist Huller verlässt Frau und Kind, um mit der jüngeren und verführerischen Berta-Marie nach Berlin zu gehen. Gemeinsam mit ihr erhält er ein Engagement im Berliner Wintergarten, wo sie im Trio mit dem Luftakrobaten Artinelli zur großen Attraktion werden. Bis Huller bemerkt, dass Berta-Marie ihn mit dem Partner betrügt ... „Variété und Kino“ hieß die Rubrik, die Dupont 1915 als Journalist bei der „B.Z. am Mittag“ einführte. Sein Film feiert das Beste aus beidem. Die unverhohlene Schaulust, die Berta-Marie als Tänzerin provoziert, richtet Dupont aufs Artifizielle: Für VARIÉTÉ ließ er auch die „entfesselte“ Kamera Karl Freunds Kunststücke zwischen Himmel und Erde vollführen. Die digitale Restaurierung des Films erfolgte durch die Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Filmarchiv Austria auf Grundlage einer Nitrokopie aus der Library of Congress in Washington sowie einer Nitrokopie des Filmarchiv Austria. Die Live-Musik hat Martyn Jacques, Leiter der Band „The Tiger Lillies“, neu komponiert. – Weltpremiere der digital restaurierten Fassung im Vorführformat 2K DCP. Musik: The Tiger Lillies.



Warwick Ward, Lya de Putti

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin, © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

Former trapeze artist “Boss” Huller leaves his wife and child to go to Berlin with the younger, seductive Berta-Marie. They become the lead attraction at Berlin’s famed Wintergarten, where they perform as a trio with trapezist Artinelli. That is, until Huller realises that Berta-Marie is cheating on him with their fellow acrobat ... As a journalist for Germany’s first tabloid newspaper, the “BZ”, Dupont introduced the “variety shows and film” column in 1915 and his film is a celebration of the best of both. He steers the blatant curiosity that dancer Berta-Marie provokes towards artificiality. In VARIÉTÉ, Karl Freund’s “unleashed” camera also executes daring feats of flying acrobatics. The digital restoration was undertaken by the foundation Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, working with the Filmarchiv Austria, using nitrate prints from both the US Library of Congress and the Filmarchiv Austria. The screening will be accompanied by live music composed by Martyn Jacques, front man of the Tiger Lillies. – World premiere of the digitally restored 2K DCP version. Music by The Tiger Lillies.

Deutschland 1925

95 Min. · DCP, 2K · Viragiert

Regie E. A. Dupont

Buch **Leo Birinski, E. A. Dupont**, nach dem Roman „Der Eid des Stephan Huller“ von Felix Holländer

Kamera **Karl Freund, Carl Hoffmann**
Kameraassistent **Robert Baberske**
Spezialeffekte **Ernst Kunstmann, Eugen Schüfftan**

Bauten **Alfred Junge, O. F. Werndorff**

Regieassistent **Max Reichmann**

Produzent **Erich Pommer**

Darsteller

Emil Jannings (Boß Huller)

Lya de Putti (Berta-Marie)

Warwick Ward (Artinelli)

Maly Delschaft (Frau Huller)

Georg John (Seemann)

Kurt Gerron (Hafenarbeiter)

Georg Baselt (Variétéagent)

Charles Lincoln (Spanischer Artist)

Alice Hechy (Schauspielerin)

Paul Rehkopf (Zuschauer auf dem Jahrmarkt)

Trude Hesterberg (Zuschauerin im Variété)

Rastelli (Jongleur)

Produktion

Universum Film AG (Ufa)

Berlin, Deutschland

Digital restaurierte Fassung

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung,

Wiesbaden, in Zusammenarbeit mit dem

Filmarchiv Austria, Wien

Weltvertrieb

NFP media rights

Halle (Saale), Deutschland

+49 345 4780555

mediarights@NFP.de