

GOLDFINGER

JAMES BOND 007 – GOLDFINGER

Guy Hamilton

Geboren 1922. Er begann als Regie-Assistent unter anderem von Carol Reed und John Huston, sein Film MANUELA lief 1957 im IFB-Wettbewerb. Nach GOLDFINGER drehte er 1971–74 drei weitere Bond-Abenteuer. Bekannt ist er zudem für das Spionage-Drama FINALE IN BERLIN (1966) und den Kriegsfilm LUFTSCHLACHT UM ENGLAND (1969).

Born in 1922. He began as an assistant director with Carol Reed and John Huston, among others. His film MANUELA screened in competition at the 1957 Berlinale. After GOLDFINGER, he went on to helm three more Bond films (1971–1974). He is also known for the spy drama FUNERAL IN BERLIN (1966) and the war film BATTLE OF BRITAIN (1969).

Ken Adam

Geboren 1921 als Klaus Hugo Adam in Berlin. 1934 emigrierte er nach Großbritannien. Studierte Architektur, war im Krieg Jagdflieger bei der Royal Air Force. Als Szenenbildner war er ab den 1950er Jahren an rund 90 Filmen beteiligt, wiederholt arbeitete er mit Stanley Kubrick und erhielt 1976 für BARRY LYNDON seinen ersten Oscar. Aus dem ihr 2012 überlassenen Ken-Adam-Archiv gestaltete die Deutsche Kinemathek 2014/15 in Berlin die Ausstellung „Bigger Than Life. Ken Adam's Film Design“.

Born 1921 in Berlin as Klaus Hugo Adam. In 1934, his family emigrated to Britain, where he studied architecture and was a fighter pilot for the Royal Air Force during WW II. Beginning in the 1950s, Adam was the set designer on some 90 films. He worked with Stanley Kubrick several times and received his first Oscar in 1976 for BARRY LYNDON. In 2012, Ken Adam handed his archives over to the Deutsche Kinemathek, which mounted the 2014/2015 exhibition "Bigger than Life. Ken Adam's Film Design" in Berlin.

Filmografie Ken Adam (Auswahl): 1952 The Crimson Pirate (Der rote Korsar) 1958 Around the World in Eighty Days (In 80 Tagen um die Welt) 1959 Ben Hur 1962 Dr. No (James Bond jagt Dr. No) 1964 Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Dr. Seltsam oder: Wie ich lernte, die Bombe zu lieben) 1965 Thunderball (Feuerball) 1966 Funeral in Berlin (Finale in Berlin) 1967 You Only Live Twice (Man lebt nur zweimal) 1971 Diamonds are Forever (Diamantenfieber) 1977 The Spy Who Loved Me (Der Spion, der mich liebte) 1979 Moonraker 1993 Addams Family Values (Die Addams Family in verrückter Tradition) 1994 The Madness of King George (King George – Ein Königreich für mehr Verstand) 2001 Taking Sides (Taking Sides – Der Fall Furtwängler)

Der englische Unternehmer Auric Goldfinger steht im Verdacht, erhebliche Mengen Goldes außer Landes geschmuggelt zu haben. James Bond, Geheimagent Ihrer Majestät, wird auf ihn angesetzt, doch von Goldfinger durchschaut und in der Schweiz unschädlich gemacht. Er lässt 007 von seiner Pilotin Pussy Galore auf seine Farm nach Kentucky ausfliegen, wo Bond von Goldfingers perfidem Plan erfährt, die Goldreserven der USA in Ford Knox radioaktiv zu verstrahlen, um den Wert des eigenen Goldes zu verzehnfachen ... Das extravagante Production Design von Ken Adam, zu dem auch das Innere von Ford Knox gehört, scheint die physikalischen Gesetze außer Kraft setzen zu können. Ken Adam, 2008: „Ich hatte mir das Innere der Goldtresore bei der Bank von England angesehen und fand sie höchst uninteressant – in Wahrheit eine Reihe niedriger Tunnel. Ich entschloss mich also zur Stilisierung. Und es gab einen ziemlichen Kampf darum, ob ich es nicht übertrieb. Ich wollte eine Kathedrale aus Gold bauen, fast 40 Fuß hoch – völlig unmöglich; Gold ist zu schwer dafür. Aber es hat funktioniert.“ – Internationale Erstaufführung der digital restaurierten Fassung im Vorfürformat 4K DCP.



Shirley Eaton, Sean Connery

© Metro Goldwyn Mayer / EON Productions

English bullion magnate Auric Goldfinger is suspected of smuggling a vast amount of gold out of the country. James Bond on her majesty's secret service is tasked with shadowing him. But Goldfinger uncovers his identity and takes Bond captive in Switzerland. He then has his pilot, Pussy Galore, fly 007 to his farm in Kentucky, where the agent discovers Goldfinger's perfidious plan to detonate a nuclear device inside Fort Knox, rendering the American gold reserves unusable and boosting the value of Goldfinger's bullion ... Ken Adam's extravagant production design, including the interior of Fort Knox, seems to defy the laws of physics. In 2008, the designer said "I'd seen the interiors of the gold vaults at the Bank of England, and found them most uninteresting – a series of low tunnels really. So I decided to use stylization. And I had quite a battle about whether it was over the top. I wanted to build a cathedral of gold, almost forty foot high – completely impractical; gold is too heavy for that. But it worked". (From Ken Adam, Christopher Frayling: Ken Adam Designs the Movies. James Bond and Beyond. London 2008) – International premiere of the digitally restored 4K DCP version.

Großbritannien/USA 1964

112 Min. - DCP, 4K - Farbe

Regie **Guy Hamilton**Buch **Richard Maibaum, Paul Dehn**, nach dem Roman (1959) von Ian FlemingKamera **Ted Moore**Schnitt **Peter Hunt**Musik **John Barry**Ton **Dudley Messenger, Gordon McCallum**Production Design **Ken Adam**Set Decoration **Freda Pearson**Art Director **Peter Murton**Assistenz **Michael White, Maurice Pelling**Maske **Paul Rabiger, Basil Newall**Regieassistenz **Frank Ernst**Actionsszenen **Bob Simmons**Spezialeffekte **John Stears**Produktionsleitung **L. C. Rudkin**Produzenten **Harry Saltzman, Albert****R. Broccoli**

Darsteller

Sean Connery (James Bond)**Gert Fröbe** (Goldfinger)**Honor Blackman** (Pussy Galore)**Shirley Eaton** (Jill Masterson)**Tania Mallett** (Tilly Masterson)**Harold Sakata** (Oddjob)**Bernard Lee** (M)**Martin Benson** (Solo)**Cec Linder** (Felix Leiter)**Austin Willis** (Simmons)**Lois Maxwell** (Miss Moneypenny)

Produktion

Eon Productions

Iver Heath, Großbritannien

Danjaq

Santa Monica, USA

United Artists

New York, USA

Digital restaurierte Fassung

Metro Goldwyn Mayer Studios, Beverly Hills/

CA, ausgeführt von Lowry Digital/Reliance

Media Works, Burbank/CA

Weltvertrieb

Park Circus Limited

Glasgow, Großbritannien

+44 141 3322175

nick@parkcircus.com