

IM LAUF DER ZEIT

KINGS OF THE ROAD

Wim Wenders



© Wim Wenders Stiftung 2014

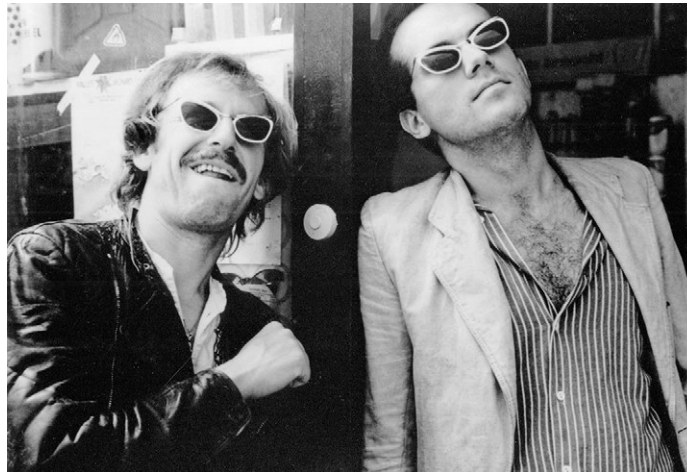
„Ohne die Rockmusik wäre ich verblödet. Bei den Velvet Underground heißt eine Zeile: ‚Her Life Was Saved By Rock ‘n’ Roll‘. Deswegen hat der Bruno eine Musikbox in seinem LKW und einen Singleplattenspieler vorne im Führerhaus: Zwei Lebensrettungsmaschinen.“ (Wim Wenders, 1976)

Aus: Wim Wenders: Die Logik der Bilder. Hg. von Michael Töteberg. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren, 3. Aufl. 2015.

„Without rock music I'd be dull. There's a line from the Velvet Underground that goes: 'Her life was saved by rock 'n' roll'. That's why Bruno has a jukebox in his truck and a little record player for 45's up front in the cab: two lifesaving machines.“ (Wim Wenders, 1976)

Gegenüber der Festung Dömitz rast Robert Lander mit seinem VW-Käfer mit Karacho in die Elbe, gerade an der Stelle, wo Bruno Winter in seinem LKW die Nacht verbracht hat und so der einzige Zeuge der aberwitzigen Tat wird. Er fischt den Lebensmüden aus dem Wasser. Gemeinsam reisen die beiden in dem alten Möbelwagen weiter, entlang der innerdeutschen Grenze vom Wendland bis nach Hof. Unterwegs repariert Bruno in Provinzkinos die Projektoren. Zwischen dem Kinotechniker und dem Kinderpsychologen entsteht eine wortkarge Freundschaft. Erst als es in einem verlassenen amerikanischen Beobachtungsposten nahe des Mauerstreifens dazu kommt, dass sich die beiden aussprechen und dabei in einen heftigen Streit geraten, trennen sich „King of the Road“ und „Kamikaze“.

Das Roadmovie entstand ohne festes Drehbuch. Gedreht wurde chronologisch, mit Originalton und in Schwarz-Weiß. Strikt aus den Schauplätzen heraus entwickelt, dokumentiert „die Geschichte von der Abwesenheit der Frauen, die gleichzeitig die Geschichte ist von der Sehnsucht, dass sie doch anwesend wären“ (Wenders), nebenbei Alltägliches: verlassene Landstriche, Kinoräume, Lokalblätter, Verkehrsmittel und Jukeboxen. (Wim Wenders Stiftung)



Rüdiger Vogler, Hanns Zischler

© Wim Wenders Stiftung 2014

Across from the citadel at Dömitz, Robert Lander crashes his VW Beetle in to the Elbe, right at the spot where Bruno Winter has just spent the night in his truck, making him the sole witness to this absurd act. He fishes the world-weary man out of the water. Together the two of them travel on in the old furniture truck, along the GDR border from Wendland down to Hof. On the way, Bruno repairs projectors in provincial movie theatres. A taciturn friendship develops between the cinema technician and the child psychologist. Not until both men finally speak their minds in an abandoned American observation post near the border strip and end up in a heated argument, do “King of the Road” and “Kamikaze” go their separate ways.

This road movie was made without a screenplay. It was shot chronologically, with the original on-site sound and in black and white. Developed strictly out of its locations, this “story about the absence of women, which is at the same time the story of the desire that they be present” (Wenders) documents everyday life in passing: abandoned stretches of land, movie theatres, local newspapers, vehicles and jukeboxes. (Wim Wenders Stiftung. A Foundation)

Bundesrepublik Deutschland 1976

176 Min. · DCP, 4K · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Wim Wenders**Kamera **Robby Müller**Kameraassistent **Martin Schäfer**Schnitt **Peter Przygodda**Schnittassistent **Barbara von****Weitershausen**Musik **Improved Sound Limited**Ton **Martin Müller**Mischung **Paul Schöler**Ausstattung **Heidi Lüdi, Bernd Hirskorn**Regieassistent **Martin Hennig**Aufnahmeleitung **Heinz Badewitz**Produktionsleitung **Michael Wiedemann**Produzent **Wim Wenders**

Darsteller

Rüdiger Vogler (Bruno Winter)**Hanns Zischler** (Robert „Kamikaze“ Lander)**Lisa Kreuzer** (Pauline)**Rudolf Schündler** (Roberts Vater)**Marquard Bohm** (Ehemann der

Verunglückten)

Hans Dieter Traier (Roberts Schulfreund)

Produktion

Wim Wenders Produktion

München, Deutschland

Digital restaurierte Fassung

Wim Wenders Stiftung, 2014

Ausgeführt von ARRI Film & TV Services Berlin

Unter Aufsicht von Donata und Wim Wenders

Weltvertrieb

HanWay Films

London, Großbritannien

+44 207 2900750

info@hanwayfilms.com