

Wim Wenders



Photo Donata Wenders 2010 © WWS, 2014

„Als ein Abschiednehmen haben wir alle diesen Film verstanden, auch als ein Dankesagen, auf jeden Fall als eine gemeinsame Trauerarbeit, die aber in Pinas Sinn auf keinen Fall nur traurig werden durfte.“ (Wim Wenders, 2011)

„All of us understood this film as an act of leave-taking, as an expression of gratitude too, most certainly as a shared period of mourning, although, in true Pina fashion, one which was not permitted to become merely sad.“ (Wim Wenders, 2011)

Wim Wenders war tief bewegt, als er 1985 mit „Café Müller“ erstmals ein Stück der Choreographin Pina Bausch sah. Aus der persönlichen Begegnung der beiden Künstler erwuchs eine langjährige Freundschaft und auch der Plan für einen gemeinsamen Film. Doch scheiterte die Umsetzung lange Zeit an den Möglichkeiten seines Handwerks: Wenders spürte, dass es keine filmischen Mittel gab, Pina Bauschs einzigartige Kunst aus Bewegung, Gestik, Sprache und Musik auf die Leinwand zu übertragen. Dem Kino fehlte etwas, um das Tanztheater adäquat zu zeigen. Erst mit dem Aufkommen des digitalen 3D-Verfahrens stand ein neues Medium zur Verfügung.

Doch als man im Sommer 2009 den Film endlich beginnen konnte, war es für Pina Bausch zu spät. Sie verstarb unerwartet und plötzlich. Wenders cancelte den Film, ließ sich jedoch später mit den Tänzern darauf ein, dass man zwar keinen Film mehr mit Pina Bausch würde machen können, aber durchaus einen Film für Pina Bausch. Die gemeinsame Trauerarbeit wurde zu einer Hommage und dem Abschiednehmen, das allen verwehrt gewesen war.

Der Film wurde 2011 auf der Berlinale uraufgeführt. Er wurde ein weltweiter Erfolg und für einen Oscar nominiert. (Wim Wenders Stiftung)



Dominique Mercy, Thusnelda Mercy, Clémentine Deluy

Photo: Donata Wenders
© Wim Wenders Stiftung 2014

Wim Wenders was deeply moved when he first saw one of choreographer Pina Bausch's pieces, "Café Müller", in 1985. A long friendship grew from this personal encounter, with the plan to realise a film together. Alas, execution of this plan was long hindered by the limits of his craft: Wenders felt there were no cinematic means to translate Pina Bausch's unique art of movement, gestures, language and music to the screen. Cinema lacked what was needed to adequately capture dance theatre. It was only with the rise of the digital 3D process that a new medium for this undertaking was at his disposal.

But just as shooting was finally ready to begin in summer 2009, it was too late for Pina. She passed away unexpectedly and suddenly. Wenders cancelled the film, but later agreed with the dancers that although they'd no longer be able to make a film with Pina Bausch, they could most certainly make a film for Pina Bausch. Their shared grieving process became both a tribute and the leave-taking that everyone had been denied.

The film had its world premiere at the Berlinale in 2011. It became an international success and was nominated for an Oscar. (Wim Wenders Stiftung. A Foundation)

Deutschland/Frankreich 2011

104 Min. - DCP, 3D - Farbe & Schwarz-Weiß - Dokumentarfilm

Regie, Buch **Wim Wenders**
 Kamera **Hélène Louvart, Jörg Widmer**
 Kameraassistent **Sabine Rösing**
 3D-Lens Control **Christian Meyer**
 Stereograph **Alain Derobe**
 3D Supervisor **François Garnier**
 3D Producer **Erwin M. Schmidt**
 Schnitt **Toni Froschhammer**
 Ton **André Rigaut**
 Mischung **Matthias Lempert**
 Art Director **Peter Pabst**
 Musik **Thom Hanreich**
 Musikalische Leitung **Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider**
 Choreografien **Pina Bausch**
 Kostüm **Marion Cito, Rolf Borzik**
 Maske **Astrid Weber, Susanne Tenner, Fritz Schulze**
 Regieassistent **Corinne Le Hong**
 Aufnahmeleitung **Tina Bockeloh**
 Herstellungsleitung **Peter Hermann, Helen Olive**
 Produzenten **Gian-Piero Ringel, Wim Wenders**
 Redaktion **Wolfgang Bergmann, Gabriele Heuser, Dieter Schneider**
 Executive Producer **Jeremy Thomas**
 Co-Produzenten **Claudie Ossard, Chris Bolzli**
 Associate Producers **Heiner Bastian, Stefan Rüll, Stephan Mallmann, Mohammad Zahoor**
 Co-Produktion **Eurowide Film Production, Paris, ZDF, Mainz, ARTE, Strasbourg**

Mitwirkende

Pina Bausch und das Ensemble des Tanztheaters Wuppertal sowie die Gasttänzer in „Le Sacre du Printemps“

Produktion

Neue Road Movies
 Berlin, Deutschland
 +49 30 814529350
 office@neuroadmovies.com

Weltvertrieb

HanWay Films
 London, Großbritannien
 +44 207 2900750
 info@hanwayfilms.com