

PARIS, TEXAS

Wim Wenders



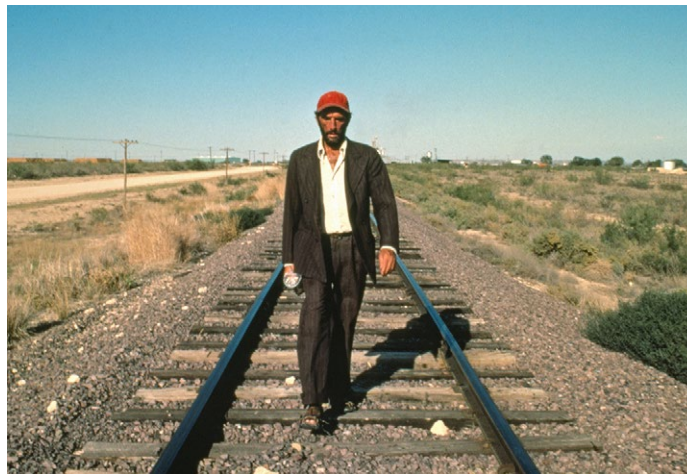
© Wim Wenders Stiftung 2014

„Ich war glücklich darüber, sieben Jahre nach unserer letzten Zusammenarbeit wieder mit Robby Müller arbeiten zu können. Wir waren entschlossen, diesen Film ohne ästhetisches Modell in Angriff zu nehmen, ohne einen Walker Evans und ohne einen Edward Hopper. Wir wollten uns einfach nur der Landschaft aussetzen.“ (Wim Wenders, 1987)
 Aus: Wim Wenders: Die Logik der Bilder. Hg. von Michael Töteberg. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren, 3. Aufl. 2015.

„Seven years after our last collaboration, I was happy to be able to work with Robby Müller again. We were determined to tackle this film without any aesthetic model, without a Walker Evans or an Edward Hopper. We just wanted to expose ourselves to the landscape.“ (Wim Wenders, 1987)

Dieses Roadmovie nach einem Drehbuch von Sam Shepard erzählt die Geschichte von Travis, einem Mann, der eines Tages in der glühenden Hitze des „Big Bend“ aus Mexiko nach Texas hinüberwandert. Travis spricht kein Wort. Auch sein Gedächtnis scheint er weitgehend verloren zu haben. Aber er ist getrieben von dem Wunsch, seine junge Frau Jane wiederzufinden, die er wohl mit seiner krankhaften Eifersucht in Lebensgefahr gebracht hat, sowie seinen siebenjährigen Sohn Hunter. Seit vier Jahren wird Travis für tot gehalten. Sein Bruder Walt kommt aus L.A. nach Texas geflogen, um ihn zurückzuholen. Walt und seine Frau Ann sind zu Hunters Zieheltern geworden. Es ist sehr schwer für die beiden, diese Rollen nun wieder aufzugeben, vor allem, als sie erfahren müssen, dass Travis sich gemeinsam mit seinem Sohn auf die Suche nach Jane gemacht hat. Die beiden wissen nichts von ihr, außer dass sie vermutlich in Houston lebt.

Neben den beeindruckenden schauspielerischen Leistungen von Harry Dean Stanton als Travis und Nastassja Kinski als Jane, ist PARIS, TEXAS auch durch den Soundtrack von Ry Cooder zu einem Kultfilm geworden. Der Film gewann 1984 die Goldene Palme in Cannes. (Wim Wenders Stiftung)



Harry Dean Stanton

© Wim Wenders Stiftung 2014

This road movie based on Sam Shepard's screenplay tells the story of Travis, who one day crosses the border from Mexico into Texas in the burning heat of the "Big Bend" desert. Travis doesn't speak a word. He also seems to have lost his memory, at least partially. However, he is driven by the desire to retrace his family: his young wife Jane, whose life he seems to have endangered with his pathological jealousy, and his seven-year-old son Hunter. For four years now, Travis was believed dead. His brother Walt flies down to Texas from L.A. to bring him back home. Walt and his wife Ann have become Hunter's foster parents in Travis' absence. The two of them are now having a very hard time relinquishing their roles, especially when they are confronted with the fact that Travis has set off together with his son in search of Jane. Father and son know nothing about her, except that she is probably living in Houston.

In addition to impressive performances by Harry Dean Stanton as Travis, and Nastassja Kinski as Jane, Ry Cooder's remarkable soundtrack also contributed to elevate PARIS, TEXAS to cult status. The film won the Palme d'Or at Cannes in 1984. (Wim Wenders Stiftung. A Foundation)

Bundesrepublik Deutschland/Frankreich
1984

145 Min. · DCP, 2K · Farbe

Regie **Wim Wenders**Buch **Sam Shepard**, adaptiert von L. M. Kit CarsonKamera **Robby Müller**Schnitt **Peter Przygodda**Musik **Ry Cooder**Ton **Jean-Paul Mugal**Ausstattung **Kate Altman**Kostüm **Brigitta Bjerke, Roberta Elkins**Regieassistenz **Claire Denis,****Michael Helfand**Herstellungsleitung **Don Guest**Produktionsleitung **Karen Koch**Produzenten **Chris Sievernich,****Wim Wenders**Redaktion **Joachim von Mengershausen,****David Rose, Walter Donohue**Co-Produzenten **Pascale Dauman,****Anatole Dauman**

Darsteller

Harry Dean Stanton (Travis Anderson)**Nastassja Kinski** (Jane)**Dean Stockwell** (Walt Anderson)**Aurore Clément** (Anne Anderson)**Hunter Carson** (Hunter Anderson)**Bernhard Wicki** (Dr. Ulmer)**Sam Berry** (Tankwart)**Claesie Mobley** (Autoverleiherin)**Viva Auder** (Frau im Fernsehen)**Socorro Valdez** (Carmelita)**Tom Farel** (Mann auf der Brücke)**John Lurie** (Rausschmeißer)

Produktion

Road Movies

Berlin/West, Bundesrepublik Deutschland

Argos Films

Neuilly, Frankreich

Pro-ject Filmproduktion im Filmverlag der

Autoren

München, Deutschland

WDR

Köln, Deutschland

Digital restaurierte Fassung

Argos Films und Wim Wenders Stiftung, 2014

Ausgeführt von L'Imagine Ritrovata und

Eclair Group

Unter Aufsicht von Donata und Wim Wenders

Weltvertrieb

HanWay Films

London, Großbritannien

+44 207 2900750

info@hanwayfilms.com