

DER HIMMEL ÜBER BERLIN

WINGS OF DESIRE

Wim Wenders



Photo Donata Wenders 1999. © WWS, 2014

„Natürlich habe ich mir nicht nur allein einen Film über Berlin gewünscht, über einen Ort. Noch mehr habe ich mir gewünscht – gerade hier – dass er von Menschen handele, und damit von der ständigen und einzigen Frage: ‚Wie soll man leben?‘. (Wim Wenders, 1987)
Aus: Wim Wenders: Die Logik der Bilder. Hg. von Michael Töteberg. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren, 3. Aufl. 2015.

„Of course I didn't only wish for it to be a film about Berlin, about a place. Even more than that I wanted it - here more than anywhere else - to be about people, and as a result about the constant and only question: ‚How should we live?‘ (Wim Wenders, 1987)

DER HIMMEL ÜBER BERLIN markierte Wim Wenders' Heimkehr und war sein erster Film in Deutschland nach achtjährigem Aufenthalt in Amerika. Die Hauptfiguren des Films sind Schutzengel, freundliche unsichtbare Wesen in Trenchcoats, die den Gedanken der Sterblichen zuhören können und versuchen, sie zu trösten. Einer von ihnen, Damiel, verliebt sich in die schöne Trapezkünstlerin Marion und hat den Wunsch, ein Mensch zu werden, auch wenn er dafür seine Unsterblichkeit aufgeben muss. Peter Falk, der sich selbst spielt, aber auch einen ehemaligen Engel, der Daniels Absprung aus der Ewigkeit schon hinter sich hat, ermutigt ihn zu seinem Schritt.

Der Film ist aus der Perspektive der Engel erzählt. Sie sehen die Welt in Schwarz-Weiß. Erst als Mensch eröffnen sich Damiel die Farben und Geschmäcker. Er lässt seinen alten Freund Cassiel allein zurück.

DER HIMMEL ÜBER BERLIN wurde in Cannes mit dem Regiepreis ausgezeichnet und in Deutschland mit dem Filmband in Gold, ebenso wie sein legendärer Kameramann, Henri Alekan. Der Film wurde ein Kultfilm in der ganzen Welt und unter dem Titel CITY OF ANGELS mit Nicolas Cage und Meg Ryan in den Hauptrollen neu verfilmt. (Wim Wenders Stiftung)



Bruno Ganz

© Wim Wenders Stiftung 2014

WINGS OF DESIRE marked Wim Wenders' "homecoming" and was his first film in Germany after an eight-year stay in America. The film's main characters are guardian angels; benevolent, invisible beings in trench coats, who can hear the thoughts of mortals and attempt to comfort them. One of them, Damiel, falls in love with beautiful trapeze artist Marion and wishes to become human, even if it means renouncing his immortality. Peter Falk, playing himself, a former guardian angel who lived through Damiel's imminent leap out of eternity, encourages him to take the step.

The film is narrated from the point of view of the angels, who see the world in black and white. Only when Damiel becomes human does the world of colours and tastes reveal itself to him. He is forced to abandon his old friend Cassiel to loneliness.

WINGS OF DESIRE was honoured with the Best Director Award in Cannes and received the Filmband in Gold Award in Germany, as did the film's legendary cameraman Henri Alekan. The film has achieved cult status all around the world and was remade under the title CITY OF ANGELS, featuring Nicolas Cage and Meg Ryan in the lead roles. (Wim Wenders Stiftung. A Foundation)

Bundesrepublik Deutschland/Frankreich
1987

128 Min. · DCP, 2K · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Wim Wenders**

Buch **Peter Handke, Richard Reitinger**

Kamera **Henri Alekan**

Kameraführung **Agnès Godard,**

Achim Poulheim

Schnitt **Peter Przygodda**

Musik **Jürgen Knieper**

Ton **Jean-Paul Mugel, Axel Arft**

Mischung **Hartmut Eichgrün**

Spezialeffekte **Fritz Lehmann,**

Wolfgang Schmidt

Szenenbild **Heidi Lüdi**

Ausstattung **Andreas Olshausen**

Plastiken **Joost van der Velden,**

Claude Lalanne, Thierry Noir

Kostüm **Monika Jacobs**

Maske **Viktor Leitenbauer**

Regieassistentz **Claire Denis, Knut Winkler,**

Carola Hochgräf

Herstellungsleitung **Ingrid Windisch**

Produzent **Wim Wenders**

Redaktion **Joachim von Mengershausen**

Co-Produzent **Anatole Dauman**

Darsteller

Bruno Ganz (Damiel)

Solveig Dommartin (Marion)

Otto Sander (Cassiel)

Curt Bois (Homer)

Peter Falk (als er selbst)

Hans Martin Stier (Sterbender)

Elmar Wilms (Trauriger Mann)

Sigurd Rachman (Selbstmörder)

Beatrice Manowski (Strichmädchen)

Lajos Kovács (Marions Trainer)

Bruno Rosaz (Clown)

Laurent Petigand (Kapellmeister im Zirkus)

Bernhard Eisenschütz (Engel in der Bibliothek)

Erika Rabau (Mitarbeiterin im Bunker)

Crime & The City Solution

Nick Cave & The Bad Seeds

Produktion

Road Movies

Berlin/West, Bundesrepublik Deutschland

Argos Films

Neuilly, Frankreich

WDR

Köln, Deutschland

Weltvertrieb

HanWay Films

London, Großbritannien

+44 207 2900750

info@hanwayfilms.com