

STRANGE VICTORY

Leo Hurwitz

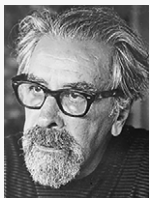


Foto: courtesy of Tom Hurwitz

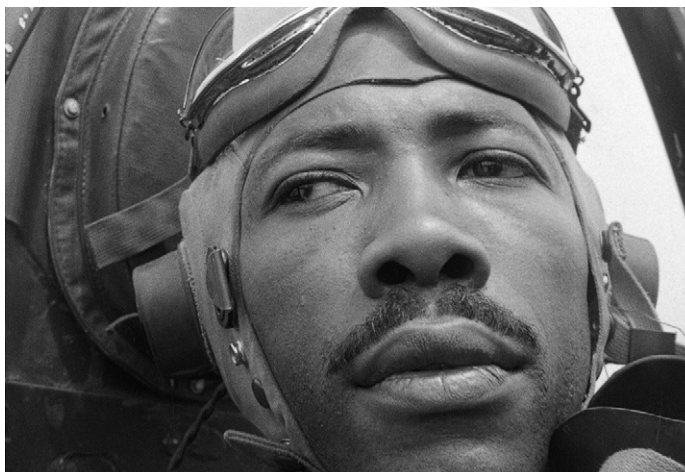
Geboren 1909 in New York. Nach dem Studium war er zunächst Herausgeber des New Theater Magazine sowie Kameramann und Koautor des Films THE PLOW THAT BROKE THE PLAINS (USA 1936, Regie: Pare Lorentz), bevor er sich für eine Laufbahn als Dokumentarfilmregisseur entschied. Zu seinen bekanntesten Filmen zählen NATIVE LAND sowie VERDICT FOR TOMORROW, mit dem er den Eichmann-Prozess in Jerusalem dokumentierte. 2014 stellte sein Freund Manfred Kirchheimer den Jahrzehnte zuvor von Leo Hurwitz begonnenen Film DISCOVERY IN A PAINTING fertig. Hurwitz starb 1991.

Born in New York in 1909. After studying at Harvard, he edited the New Theater Magazine and was the cameraman and co-writer of the film THE PLOW THAT BROKE THE PLAINS (USA 1936, director: Pare Lorentz), before deciding on a career as documentary film director. Among his best-known films are NATIVE LAND and VERDICT FOR TOMORROW, a documentary on the Eichmann trial in Jerusalem. In 2014, his friend Manfred Kirchheimer completed the film DISCOVERY IN A PAINTING, which Leo Hurwitz had begun decades earlier. Hurwitz died in 1991.

Filmografie 1942 Native Land; 80 Min. 1956 The Museum and the Fury; 56 Min. 1961 Eichmann Trial (TV) - Verdict for Tomorrow; 30 Min. 1981 Dialogue with a Woman Departed; 225 Min. 2014 Discovery in a Painting; Koregie: Manfred Kirchheimer, 29 Min.

Was bedeutete der Sieg über Hitler für den inneren Frieden der US-amerikanischen Gesellschaft? Zwar haben die USA den Krieg gewonnen, aber „die Ideen der Verlierer sind im Land der Sieger noch immer in Mode“. In einer Collage aus dokumentarischem Material, Wochenschau-Ausschnitten und nachgestellten Szenen rekapituliert der Film den militärischen Sieg über die Ideologien der ethnischen Ungleichheit und stellt fest, dass Antisemitismus und Rassismus im Nachkriegsamerika überlebt haben. „Rettet Amerika – kauft nicht bei Juden“-Aufkleber, „Nur für Weiße“-Schilder und Aufnahmen von Ritualmordopfern des Ku-Klux-Klan korrespondieren mit Bildern von Nazi-Aufmärschen und KZ-Insassen. Die Euphorie über den „Seltsamen Sieg“ währte 1945 nur kurz. Es war noch da, dieses Raster, bei dem Hautfarbe und Religion festlegen, ob man durch den Vorder- oder Hintereingang zur Arbeit geht.

Eine frühe filmische Polemik gegen den Rassismus, die die amerikanische Gesellschaft an ihren eigenen zivilgesellschaftlichen Werten misst. Zugleich eine bis heute aktuelle Erklärung für das ebenso simple wie leider wirkmächtige Wesen des Rassismus.



What did the victory over Hitler mean for the social harmony of US society? America may have won the war, but “the ideas of the losers are still active in the land of the winners”. A collage of documentary materials, newsreel footage, and re-enacted scenes, the film recaps the military triumph over the ideologies of ethnic superiority – and establishes that anti-Semitism and racism have survived in post-war America. Stickers saying “Save America – Don’t Buy from Jews”, signs stating “For Whites Only” and images showing the victims of ritual murders committed by the Ku-Klux-Klan are brought into correspondence with footage of Nazi rallies and concentration camp inmates. In 1945, enthusiasm about this “strange victory” was short-lived. The same old structures, whereby skin colour and religion determined whether the front or the back door was to be used to go to work, were still very much alive.

The film is an early polemic against racism, which holds America up to its own standards as a civil society. And at the same time it’s a still highly relevant analysis of the simple, yet unfortunately powerful nature of racism.

USA 1948

64 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Schwarz-Weiß

Regie Leo Hurwitz

Buch Leo Hurwitz, Saul Levitt

Kamera Peter Glushanok, George Jacobsen

Schnitt Leo Hurwitz, Faith Elliott (Hubley),

Mavis Lyons

Musik David Diamond

Produzent Barney Rosset

Produktion

Target Films

New York, USA

Weltvertrieb

Milestone Films

Harrington Park, USA

+1 207 7673117

milefilms@gmail.com