

Rania Attieh Daniel Garcia



Rania Attieh Geboren in Tripolis, Libanon. Sie studierte Media Art Production am City College of New York. Zusammen mit Daniel Garcia hat sie mehrere Filme als Drehbuchautorin, Regisseurin, Cutterin und Produzentin realisiert. Rania Attieh ist außerdem als Dozentin an der Tisch Graduate School of the Arts der New York University tätig.

Daniel Garcia Geboren in Texas, USA. Er studierte zunächst Philosophie, danach Film an der Tisch Graduate School of the Arts der New York University. Zusammen mit Rania Attieh hat er mehrere Filme als Drehbuchautor, Regisseur, Cutter und Produzent realisiert. Daniel Garcia ist außerdem als Musiker und Komponist tätig.

Rania Attieh Born in Tripoli, Lebanon. She studied Media Art Production at the City College of New York. Along with Daniel Garcia, she has been involved in making several films as screenwriter, director, editor and producer. Rania Attieh is also an adjunct professor of Film Aesthetics at New York University's Tisch Graduate School of the Arts.

Daniel Garcia Born in Texas, United States. He studied philosophy before earning a degree in Film from New York University's Tisch Graduate School of the Arts. Along with Rania Attieh, he has been involved in making several films as screenwriter, director, editor and producer. Daniel Garcia is also a musician and composer.

Filmografie

Rania Attieh 2007 Almost, Brooklyn; Koregie: Daniel Garcia, 14 Min. 2009 Tripoli, Quiet; Koregie: Daniel Garcia, 15 Min. 2011 Short Scenes from a Long Marriage; Koregie: Daniel Garcia, 12 Min. - Tayeb, Khalas, Yalla (Ok, Enough, Goodbye); Koregie: Daniel Garcia, 95 Min. 2014 Recommended by Enrique; Koregie: Daniel Garcia, 85 Min. 2015 H.; Koregie: Daniel Garcia

Daniel Garcia 2007 Almost, Brooklyn; Koregie: Rania Attieh, 14 Min. 2009 Tripoli, Quiet; Koregie: Rania Attieh, 15 Min. 2011 Short Scenes from a Long Marriage; Koregie: Rania Attieh, 12 Min. - Tayeb, Khalas, Yalla (Ok, Enough, Goodbye); Koregie: Rania Attieh, 95 Min. 2014 Recommended by Enrique; Koregie: Rania Attieh, 85 Min. 2015 H.; Koregie: Rania Attieh

Zwei Frauen namens Helen in Troy (New York). Während die eine Helen, verheiratet mit Roy und um die 60, eine unheimlich lebensechte Babypuppe versorgt wie ein wirkliches Kind, bildet die jüngere mit ihrem Freund Alex ein erfolgreiches Künstlerduo. Sie ist schwanger. In vier Kapiteln erzählt der Film von ihrer beider Leben, die durch ein mysteriöses Ereignis grundlegend verändert werden. Ein von irritierenden Vorboten angekündigter Meteoriteneinschlag trifft die Stadt, Menschen verschwinden, unheimliche Dinge ereignen sich.

Nicht nur die Namen der Protagonistinnen und der Ort der Handlung verweisen auf die griechische Mythologie und die Geschichte der Helena von Troja. H. enthält vielschichtige Verweise auf griechische Sagen und ist dabei keine buchstabengetreue Nacherzählung. Eher spielerisch tragen Bruchstücke von Mythen, das übermenschlich Unerklärbare der Göttergeschichten, zu der untergründig unheimlichen Atmosphäre bei, die genauso von dezenten Genreanleihen bei Fantasy- und Katastrophenfilmen lebt. Damit ist das eigentlich Moderne an H. nicht die zeitgenössische Aufarbeitung der Legenden, sondern die wegweisende Belegung des Mythos als Erzählform.



Foto: Helen Horseman LLC

Two women named Helen live in Troy, New York. While one Helen is around sixty, married to Roy and looks after an uncannily lifelike baby doll as if it were a real child, the other makes up one half of a successful artist duo with her boyfriend Alex. She is also pregnant. Over four chapters, we are introduced to their lives, which are changed forever by a mysterious event: after being presaged by a series of disconcerting omens, a meteorite hits the city. People disappear and eerie things begin to happen.

It's more than just the names of the protagonists and the location that allude to Greek mythology and the story of Helen of Troy in this film. Without retelling them in literal fashion, H. positively teams with complex references to Greek legends. It is the playful use of fragments of myth and the sense of the superhuman and inexplicable found in the tales of the gods that create the film's subtly disturbing atmosphere, which also unobtrusively draws on fantasy and disaster film conventions. What makes H. so modern is less its contemporary reworking of legend than its pioneering revival of myth as a narrative form.

USA/Argentinien 2015
97 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Rania Attieh, Daniel Garcia**
Kamera **Daniel Garcia**
Schnitt **Rania Attieh, Daniel Garcia**
Musik **Kazu Makino, Alex Weston, Daniel Garcia, Jesse Gelaznik**
Sound Design **Javier Farina**
Ton **Javier Farina**
Production Design **Rania Royo Barrera**
Kostüm **Romina Prandoni**
Maske **L. Bates Jaffe**
Produzenten **Ivan Eibuszyc, Frutacine, Pierce Varous, Nice Dissolve, Rania Attieh, Enpassant, Daniel Garcia, Enpassant, Shruti Rya Ganguly, New York, Matthew Thurm, New York**

Darsteller

Robin Bartlett (Helen)
Rebecca Dayan (Helen)
Will Janowitz (Alex)
Julian Gamble (Roy)
Roger Robinson (Harold)

Produktion

Enpassant
Brooklyn, USA
+1 917 5820556
enpassantfilm@gmail.com

Nice Dissolve
Brooklyn, USA
+1 718 5698325
pierce@nicedissolve.com

Frutacine
Buenos Aires, Argentinien
+54 11 48653696
frutacine@hotmail.com

Weltvertrieb

Film Sales Company
New York, USA
+1 212 4815020
andrew.herwitz@filmsalescorp.com