

## DARI MARUSAN

## Izumi Takahashi



Geboren 1973 in Saitama, Japan. 2001 gründete er zusammen mit Hiromasa Hirose die Produktionsfirma Gunjo-iro. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur hat er zahlreiche Drehbücher geschrieben.

Born in 1973 in Saitama, Japan. In 2001, he formed the Gunjo-iro production company with Hirose Hiromasa. In addition to working as a director, he has also written numerous screenplays.

**Filmografie** 2005 *Aru asa, soup wa* (The Soup One Morning); 90 Min. 2007 *Musunde-hiraite* (What the Heart Craves); Berlinale Forum 2008, 98 Min. 2011 *Ningen konchūki*; TV-Serie, Episoden 1.3 und 1.4 2012 *Atashi wa sekai nankaja naikara* (I Am Not the World You Want to Change); 112 Min. 2014 *Dari marusan*

Die traditionelle japanische Daruma-Holzpuppe trägt keine Ohren. Dari Marusan – das ist der Spitzname, den ihre Mitschüler der gehörlosen Filmheldin in Anlehnung an die Puppe gegeben haben. Den Namen hat sie sich zu eigen gemacht, die Verletzung aber kann sie nicht verwunden.

Yoshikawa (gespielt von Takahashis langjährigem Mitstreiter Hiromasa Hirose) ist ein schwer traumatisierter Mann, der sich von anderen Menschen fernhält und mit seiner Vergangenheit gebrochen zu haben glaubt. Als die einfühlsame Dari und der schroffe, rücksichtslose Yoshikawa einander begegnen, brechen bei beiden alte Wunden auf. Die Filme von Izumi Takahashi sind von Verehrten bevölkert, psychisch wie auch körperlich verletzten Menschen, die einander verwunden, die Verwundung sogar suchen, aber wider alle Kränkung immer auch nach Heilung streben und dazu ihren Gegenpart finden müssen. Dari, die für eine Haustiere-Detektei verlorene Katzen aufspürt, erhält den Auftrag, einen Papagei zu finden, der Yoshikawa zwei Jahre zuvor entflohen ist. Sie wird herausbekommen müssen, was ihrem Auftraggeber in Wirklichkeit verloren gegangen ist, und dabei ihre eigene Würde finden.



Miho Ohshita

Traditional Japanese wooden Daruma dolls have no ears. The classmates of this film's hearing impaired heroine gave her the nickname 'Dari Marusan' in reference to such dolls. While Dari has now adopted the name as her own, she hasn't got over the hurt.

Yoshikawa (played by Hiromasa Hirose, Takahashi's long-time collaborator) is a severely traumatised man who keeps his distance from other people and thinks he has severed all links to the past. When the sensitive Dari and the gruff, inconsiderate Yoshikawa meet, old wounds resurface for the both of them.

The films of Izumi Takahashi are populated by defeated people, people who are physically and psychologically maimed, who hurt one other and are even looking to be hurt themselves. But as wounded as they may be, they are also always looking for healing and for someone to make that possible.

Dari works for an agency that tracks down missing pets, and is given the assignment of finding the parrot that Yoshikawa lost two years previously. She will have to figure out what her client has really lost and find her own dignity in the process.

## Japan 2014

103 Min. - DCP, 1:1.85 - Farbe

Regie, Buch **Izumi Takahashi**  
Musik **Masahiro Hiramoto**  
Production Design **Buji**  
Ton **Takeshi Kawai**  
Sound Effects **Tsubasa Nakamura**  
Produzent **Hiroaki Saito**

## Darsteller

**Hiromasa Hirose** (Yoshikawa)  
**Miho Ohshita** (Dari)  
**Takashi Matsumoto** (Takatsudo)  
**Midori Shin-e** (Marina)  
**Yasuhiro Isobe** (Mitsu)  
**Hikaru Takanezawa** (Machizaki)  
**Satoshi Yabumoto** (Sasaki)  
**Keiko Sugawara** („Aide“)  
**Akie Namiki** (Meg)

## Produktion

Kazumo  
Tokio, Japan  
+81 3 54781081  
jackrose32@hotmail.com

Gunjo-iro  
Tokio, Japan

## Weltvertrieb

ColorBird  
Tokio, Japan  
+81 3 64152885  
ymiyamae@colorbird.jp