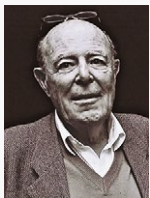


# THE MEMORY OF JUSTICE

## NICHT SCHULDIG?

### Marcel Ophüls



Geboren 1927 in Frankfurt am Main. Wuchs ab 1932 in Paris auf, 1938 französische Staatsbürgerschaft. 1941 Übersiedlung nach Kalifornien, Militärdienst in Japan, 1950 US-Staatsbürgerschaft. 1954/55 Regieassistent. 1956 bis 1959 Redakteur beim SWF Baden-Baden. Erste Spielfilme, ab 1964 Hinwendung zum Dokumentarfilm. 1968 bis 1971 NDR-Redakteur, Filme zum deutschen Faschismus, Kollaboration und Résistance. 1989 präsentierte das Berlinale Forum *HOTEL TERMINUS – LEBEN UND ZEIT DES KLAUS BARBIE*. Zuletzt 1995 mit *VEILLÉES D'ARMES. HISTOIRE DU JOURNALISME EN TEMPS DE GUERRE* Gast des Berlinale Forums.

Born in Frankfurt am Main, Germany in 1927, he grew up in Paris from 1932, taking French citizenship in 1938. In 1941 he emigrated to California, fought in Japan and became a US citizen in 1950. He worked as an assistant director from 1954 to 1955 and was commissioning editor at SWF Baden-Baden 1956-1959. After initially making fiction, he turned to documentary in 1964. From 1968-1971 he was commissioning editor at NDR and made films about German fascism, collaboration and resistance. The Berlinale Forum screened *HOTEL TERMINUS – THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE* in 1989 and *THE TROUBLE WE'VE SEEN* in 1995.

**Filmografie** Auswahl: 1954 *Marianne de ma jeunesse*; Regie: Julien Duvivier, Regieassistentz 1955 *Lola Montès*; Regie: Max Ophüls, Regieassistentz 1962 *L'amour à vingt ans*; Episodenfilm, Regie der Episode „München“ 1963 *Peau de banane* 1967 *Munich ou la paix pour cent ans*; Dokumentarfilm 1969 *Le chagrin et la pitié – Chronique d'une ville française sous l'occupation*; Dokumentarfilm 1970 *Clavigo*; TV-Film einer Theaterinszenierung von Fritz Kortner - Die Ernte von My Lai – Auswirkung eines Massakers; TV-Dokumentation 1973 *A Sense of Loss*; Dokumentarfilm 1976 *The Memory of Justice*; Dokumentarfilm, Produktionsbeginn 1973 1980 *Kortnergeschichten*; TV-Dokumentation 1988 *Hôtel Terminus. Leben und Zeit des Klaus Barbie*; Dokumentarfilm 1991 *Novembertage – Stimmen und Wege*; Dokumentarfilm 1994 *Veillées d'armes. Histoire du journalisme en temps de guerre*; Dokumentarfilm 2009 *Max par Marcel*; Dokumentarfilm 2013 *Un voyageur*; Dokumentarfilm

Eine monumentale Erzählung über die Nürnberger Prozesse und die Folgen. Die Fragen, die den Film durchziehen sind einfach und komplex: Wie ist es möglich, das Verhalten einer Nation oder eines Individuums zu beurteilen? Ist das Urteil einer siegreichen Nation über eine besiegte notwendigerweise heuchlerisch? Und hat Amerikas Grausamkeit in Vietnam nicht seine bei den Nürnberger Prozessen erworbene moralische Integrität beschädigt? Dem Regisseur geht es um die Konkretisierung von Begriffen und Perspektiven. Marcel Ophüls, der in diesem Jahr mit der Berlinale Kamera ausgezeichnet wird, ist einer der bedeutendsten Dokumentaristen des 20. Jahrhunderts. Er ist ein Meister des zielstrebigem Umwegs: Er macht das Einfache komplex und das Komplexe einfach - oft in fast schmerzhafter Gleichzeitigkeit. *THE MEMORY OF JUSTICE* wurde 1978 im Rahmen der Berlinale präsentiert und galt danach lange als verschollen. Der Film wurde vom Academy Film Archive in Zusammenarbeit mit Paramount Pictures und der Film Foundation sorgfältig restauriert. Das Vorhaben konnte mit Unterstützung der Material World Charitable Foundation, der Righteous Persons Foundation und der Film Foundation realisiert werden.



Filmseminar, Princeton, Mai 1974

A monumental account of the Nuremberg Trials and their consequences. The questions permeating the film are both simple and complex: how is it possible to judge the behaviour of a nation or of an individual? Is the judgement of a victorious nation over a defeated one inevitably hypocritical? And did America's atrocities in Vietnam damage the moral high-ground the country acquired at the Nuremberg trials? For the director it is about pinning down attitudes, concepts and perspectives. Marcel Ophüls, who this year is being awarded the Berlinale Camera, is one of the most important documentarians of the 20th century. He is a master of purposeful digression: he makes the simple complex and the complex simple - often in almost painful synchronicity. *THE MEMORY OF JUSTICE* screened at the Berlinale in 1978 and was later thought for a long time to have been lost. The film has been painstakingly restored by the Academy Film Archive in association with Paramount Pictures and The Film Foundation, with support from the Material World Charitable Foundation, Righteous Persons Foundation, and The Film Foundation.

### Großbritannien/Bundesrepublik

#### Deutschland/USA 1975

278 Min. · DCP, 2K · Schwarz-Weiß & Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Marcel Ophüls**

Kamera **Michael Davis**

Schnitt **Inge Behrens**

Regieassistentz **Ana Carrigan**

Produktionsleitung **Ivor Powell**

Produzenten **Hamilton Fish, Ana Carrigan, Max Palevsky**

### Produktion

Stuyvesant Films

New York City, NY, USA

Polytel International Film

Hamburg, Deutschland

### Digital restaurierte Fassung

des 16mm-Originals, Normalformat durch

The Film Foundation

Los Angeles, USA

+ 1 323 436 5060

kmerola@filmfoundation.org