

MADARE GHALB ATOMI

ATOM HEART MOTHER

Ali Ahmadzadeh



Geboren 1986 in Teheran, Iran. Nach einem Abschluss im Fach Architektur studierte er Musik an der Neinava University of Music Sciences in Teheran sowie Filmregie an der dortigen Iranian Young Cinema Society.

Born in Tehran, Iran in 1986. After earning an Architecture degree, he studied Music at the Neinava University of Music Sciences in Tehran, as well as Film Directing at the Young Cinema Society.

Filmografie 2007 Achmaz (Pinned); 11 Min. 2009 Avantage (Advantage); 23 Min. 2011 Collage; 20 Min. 2012 Zanjan; 40 Min. 2013 Mehmouniye Kami (Kami's Party); 80 Min. 2015 Madare ghalb atomi (Atom Heart Mother)

Nach einer ausgelassenen Party verursachen Arineh und Nobahar auf dem Heimweg einen Autounfall. Ein mysteriöser Fremder namens Toofan bietet sich an, die Kosten vorzustrecken. Er wird den Weg der beiden Frauen in dieser Nacht noch häufiger kreuzen.

Das Auto ist ein beliebter Schauplatz im iranischen Kino. Man bewegt sich durch den öffentlichen Raum und bleibt dennoch unter sich. Aber was passiert, wenn plötzlich ein Polizist in den Wagen steigt, wenn er DVDs vom Schwarzmarkt im Handschuhfach findet, wenn man im angeheiterten Zustand zugeben soll, dass ARGO ein iranfeindlicher Film sei? Dieses Roadmovie durch das nächtliche Teheran beginnt als überdrehte Kifferkomödie, die sich über die Autoritäten lustig macht, die Kulturgeschichte der westlichen Toilette umdeutet und weitere waghalsige interkulturelle Theorien aufstellt. Doch allmählich kippt die ausgelassene Stimmung: Durch Toofan, der stets wie aus dem Nichts auftaucht, steigt die Spannung im Auto. Er treibt mit den Freundinnen ein diabolisches Spiel, das die Grenzen zum Metaphysischen überschreitet. So versponnen und gespenstisch die Handlung auch erscheint, so deutlich ist sie verankert in der Gegenwart des Iran.



Taraneh Alidoosti

On their way back from a wild party, Arineh and Nobahar cause a car accident. A mysterious stranger by the name of Toofan offers to cover the costs. This won't be the last time they'll cross his path over the course of the night.

Cars form a popular setting in Iranian cinema. They move through the public sphere, yet their occupants remain among themselves. But what happens if a policeman suddenly gets into your vehicle, finds black market DVDs and forces you to admit, tipsily, that ARGO is a film hostile to Iran? This road movie through Tehran by night begins as a hyperactive, drugged-up farce that pokes fun at the authorities, interprets the cultural history of Western toilets, and postulates other daring intercultural theories. Yet gradually the atmosphere changes and tension steadily rises in the car, thanks to Toofan, who keeps appearing again and again out of the blue. He plays a diabolical game with the two friends, one that crosses the boundaries into the metaphysical realm. As fanciful and spooky as the plot may seem, it is clearly anchored in Iran's present.

Iran 2015

96 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie Ali Ahmadzadeh

Buch **Ali Ahmadzadeh, Mani Baghbani**
 Kamera **Ashkan Ashkani**
 Schnitt **Ali Ahmadzadeh, Ehsan Vaseghi**
 Ton **Amin Mirshekari**
 Musik **Sahand Mehdizadeh**
 Visual Effects **Ali Tasdighy**
 Art Director **Melody Esmaeeli**
 Kostüm **Melody Esmaeeli**
 Produzent **Amir Seyedzadeh**

Darsteller

Taraneh Alidoosti (Arineh)
Pegah Ahangarani (Nobahar)
Mehrdad Sedighyan (Kami)
Mohammad Reza Golzar

Produktion

Afrand Film
 Teheran, Iran
 +98 21 22054143

Weltvertrieb

DreamLab Films
 Le Cannet, Frankreich
 +33 4 93387561
 info@dreamlabfilms.com