

Vladimir Tomic

Geboren 1980 in Sarajevo, Bosnien und Herzegowina. 2002 besuchte er die CPH Film & Photo School in Kopenhagen. Von 2003 bis 2009 studierte er an der Royal Danish Academy of Fine Arts.

Born in 1980 in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina. In 2002, he attended the CPH Film & Photo School in Copenhagen. From 2003 to 2009, he studied at the Royal Danish Academy of Fine Arts.

Filmografie 2004 *Trilogy: Dead Nature and Movements, The Pianist, The Mailman*; 18 Min. 2005 *Echo*; 17 Min. 2006 *The Valley of Shadows*; 12 Min. 2009 *My Lost Generation*; 31 Min. 2012 *Unfinished Journeys*; 43 Min. 2015 *Flotel Europa*

Als der Regisseur dieses Films noch ein Kind war, stand er vor dem „Flotel Europa“ – und war begeistert, dass dieses riesige Schiff im Hafen von Kopenhagen fortan für ihn, seinen älteren Bruder und seine Mutter das neue Zuhause sein würde. Zusammen mit etwa eintausend anderen Flüchtlingen aus Ex-Jugoslawien begann für sie auf dem Schiff ein neuer Lebensabschnitt. Dem Vater schickte die Familie, wie es viele Anfang der 90er Jahre machten, „Videobriefe“ in die alte Heimat. Bilder aus der Gemeinschaftsküche, von der fensterlosen Kabine, dem Fernsehsaal, von den Ausflügen mit den coolen Kumpels und einer Tanzdarbietung der unnahbaren Melisa. Durch die Montage des Materials, vor allem aber durch seine Erinnerungen an jene Zeit gelingt es Vladimir Tomic, aus Privatdokumenten, die auch für die Bebilderung von Flüchtlingsele und eine gestohlene Kindheit herhalten könnten, etwas Neues, Eigenes, Anderes zu machen. Die Perspektivverschiebung von innen nach außen macht FLOTEL EUROPA zu einem autobiografischen Film über ein Schicksal, das einen sonderbar berührt, weil es den Flüchtling aus der Opferrolle befreit – und einen schüchternen Jungen in einen sympathischen Filmstar verwandelt.



When this film's director was still a boy, he stood in front of "Flotel Europa" and was hugely excited about the prospect of this gigantic ship moored in the port of Copenhagen becoming a new home for him, his mother and his older brother. Together with about 1000 other refugees from the former Yugoslavia, they started life anew on the ship. Like many families did in the early 90s, they used to send video messages on VHS to the father, who had stayed back home: footage of the communal kitchen, the windowless cabin, the TV room, excursions made with cool new friends, a dance performance by the unattainable Melisa. Director Vladimir Tomic could have just used this material to illustrate a lost childhood and the squalor of refugee life, but by editing it together and drawing on his memories of that time, he succeeds in creating something new, something of his own, something special. The shift in perspective from internal to external turns FLOTEL EUROPA in an autobiographical film about a difficult lot, which is all the more touching because it liberates the refugee from the role of the victim – and transforms a shy young man into a lovable film star.

Dänemark/Serbien 2015

70 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Farbe

Regie, Buch **Vladimir Tomic**
Schnitt **Srdjan Keca**
Sound Design **Alex Pavlovic**
Produzenten **Selma Jusufbegovic,**
Srdjan Keca, Uzrok

Produktion

Selma Jusufbegovic
Kopenhagen, Dänemark
selmajusufbegovic@gmail.com

Uzrok
Novi Sad, Serbien
sk@skeca.com