

DIE ABHANDENE WELT

THE MISPLACED WORLD

Margarethe von Trotta



Foto: Jan Betke

Geboren 1942 in Berlin. Studium der Germanistik und Romanistik in München und Paris. Schauspielschule in München. Neben Theaterengagements Rollen unter anderem in Filmen von Fassbinder, Achternbusch und Volker Schlöndorff, ihrem späteren Ehemann, mit dem sie auch als Autorin und Co-Regisseurin zusammenarbeitete. Mit **DAS ZWEITE ERWACHEN DER CHRISTA KLAGES** gab sie 1977 ihr Regiedebüt. Als prägende Figur des gegenwärtigen deutschen Films hat Margarethe von Trotta zahlreiche Auszeichnungen erhalten. Sie ist Mitglied der Europäischen Filmakademie und lebt in Paris.

Born in Berlin, Germany in 1942, she studied German and French in Munich and Paris as well as acting in Munich. She then worked as an actor in the theatre and in films by directors including Fassbinder, Achternbusch and Volker Schlöndorff, whom she later married and collaborated with as a screenwriter and co-director. She made her directing debut in 1977 with **THE SECOND AWAKENING OF CHRISTA KLAGES**. An influential figure in contemporary German cinema, she has won numerous awards. She is a member of the European Film Academy and currently lives in Paris.

Filmografie Auswahl, als Regisseurin: 1975

Die verlorene Ehre der Katharina Blum; Co-Regie; Regie: Volker Schlöndorff 1978 Das zweite Erwachen der Christa Klages 1979 Schwestern oder Die Balance des Glücks 1981 Die bleierne Zeit 1983 Heller Wahn 1985 Rosa Luxemburg 1987 Felix 1988 Paura e amore (Fürchten und Lieben) 1990 L'africana (Die Rückkehr) 1993 Il lungo silenzio (Zeit des Zorns) 1994 Das Versprechen 1997 Winterkind; TV-Film · Lulu 1998 Dunkle Tage; TV-Film · Mit fünfzig küssen Männer anders; TV-Film 1999 Jahrestage; TV-Miniserie 2003 Rosenstraße · Die andere Frau; TV-Film 2005 Ich bin die Andere 2006 Tatort; TV-Serie, Episode Unter uns 2007 Vision – Aus dem Leben der Hildegard von Bingen 2009 Die Schwester; TV-Film 2010 Mai per amore; TV-Miniserie, Episode La fuga di Teresa 2013 Hannah Ahrendt 2014 Die abhandene Welt

Durch Zufall entdeckt Paul Kromberger im Internet das Foto der US-amerikanischen Operndiva Caterina Fabiani, die seiner verstorbenen Frau Evelyn wie aus dem Gesicht geschnitten scheint. Seine Beunruhigung und zunehmende Verstörung übertragen sich auch auf seine Tochter Sophie. Neugierig geworden, bricht sie aus Deutschland zu einer Reise über den Atlantik auf, um Kontakt zu der Fremden aufzunehmen. Caterina begegnet ihr zunächst abweisend und ohne jede Bereitschaft, Auskunft über sich und ihre Familie zu geben. Erst nach und nach kommen Geheimnisse ans Tageslicht, die über Jahrzehnte tief in den Herzen der Elterngeneration verborgen waren.

Mit **DIE ABHANDENE WELT** kehrt Margarethe von Trotta zu jenem Schwestern-Thema zurück, das sie bereits in ihren international viel beachteten Filmen **SCHWESTERN ODER DIE BALANCE DES GLÜCKS** und **DIE BLEIERNE ZEIT** verhandelt hatte. Mit emotionaler Verve erzählt der Film vom plötzlichen und unvermuteten Einbrechen der Vergangenheit in die Gegenwart, von verdrängter Angst und Schuld, von neuem Selbstbewusstsein und der Befreiung von Körper und Seele durch das Bekenntnis zur Wahrheit. Ein Wechselspiel der Emotionen mit ungewissem Ausgang.



Barbara Sukowa, Katja Riemann

Foto: Jan Betke

By chance Paul Kromberger discovers on the internet a photograph of the US opera diva Caterina Fabiani who is the spitting image of Evelyn, his dead wife. His unease and growing sense of alarm are transferred to his daughter, Sophie. Filled with curiosity, she leaves Germany and journeys across the Atlantic to make contact with this stranger. At their first meeting Caterina is dismissive and unprepared to impart any information about herself or her family. But, little by little, secrets which have been hidden for decades deep in the hearts of the older generation come to light.

With **DIE ABHANDENE WELT**, Margarethe von Trotta returns to the theme of sisters which she already explored in her internationally noted films **SISTERS, OR THE BALANCE OF HAPPINESS** and **DIE BLEIERNE ZEIT**. With emotional verve the film tells of a sudden and unexpected invasion of the past into the present, of suppressed fear and guilt, of a new self-confidence and how acknowledging the truth can free both the body and the soul. A roller-coaster of emotions with an uncertain outcome.

Deutschland 2014

101 Min. · DCP, 2K · Farbe

Regie, Buch **Margarethe von Trotta**Kamera **Axel Block**Schnitt **Bettina Böhler**Musik **Sven Rossenbach, Florian Van Volxem**Ton **Michael Busch**Ausstattung **Volker Schaefer**Kostüm **Frauke Firl**Maske **Dolores Sanchez**Casting **Sabine Schroth**Regieassistentz **Anke Werner**Produktionsleitung **Rainer Jeskulke**Produzent **Markus Zimmer**Ausführender Produzent **Herbert G. Kloiber****Darsteller****Katja Riemann** (Sophie)**Barbara Sukowa** (Caterina)**Matthias Habich** (Paul Kromberger)**Gunnar Möller** (Ralf Kromberger)**Karin Dor** (Rosa)**August Zirner** (Georg)**Rüdiger Vogler** (Orlo)**Tom Beck** (Florian)**Arne Jansen** (Piet)**Anton Algrang** (Manager)**Produktion**

Clasart Film- und

Fernsehproduktionsgesellschaft

München, Deutschland

+49 89 45061024

markus.zimmer@concorde-film.de

Weltvertrieb

Wild Bunch

Paris, Frankreich

+33 1 53015021

vmaraval@wildbunch.eu