

UMBANGO

THE FEUD

Tonie van der Merwe



Geboren 1940 in Südafrika. Der ausgebildete Mathematiklehrer arbeitete sowohl als Sprengmeister in der Erdölförderung wie auch als Luftfrachtpilot, bevor er Louis de Witt kennenlernte und in der Folge dessen Regiearbeit JOE BULLET produzierte. Anschließend verantwortete van der Merwe als Produzent, Regisseur, Kameramann oder Cutter mehr als 300 Filme. Tonie van der Merwe gilt als Vater der schwarzen Filmindustrie in Südafrika.

Born in 1940 in South Africa. The qualified mathematics teacher worked as a blasting manager for the oil industry, as well as an aircraft pilot, before meeting Louis de Witt and becoming his producer on the film JOE BULLET. After this film, van der Merwe worked on more than 300 films as producer, director, cinematographer or editor, Tonie van der Merwe is considered the father of the black film industry in South Africa.

Filmografie Auswahl: 1975 Trompie 1979 Botsotso 1980 Botsotso II 1982 Bullet on the Run 1987 Operation Hit Squad 1989 Barrett 1990 Fatal Mission - Fishy Stones

UMBANGO ist eine Rarität. Der südafrikanische Western wurde gegen Ende der Apartheid komplett auf isiZulu und mit Ausnahme eines Gringos in schwarzer Besetzung gedreht.

Dieses kuriose Werk ist ein Produkt des staatlichen Filmfördersystems, das von 1973 bis 1990 zig sogenannte B-Scheme-Filme von meist weißen Produzenten für ein schwarzes Publikum förderte, und einer der wenigen noch erhaltenen Western aus dieser Zeit. Mit Popo Gumede und Hector Mathanda als Jet und Owen in den Hauptrollen (die offizielle Zulu-Version von Bud Spencer und Terence Hill) erzählt der Film eine typische Wildwestgeschichte vom Kampf Gut gegen Böse, Vergeltung und Vergebung. Als der brutale, mächtige Kay Kay den Tod seines Bruders rächen will, stellen sich Jet und Owen gemeinsam dem finalen High-Noon-Showdown.

Wie schon JOE BULLET, zeigt der Film den Einfluss des amerikanischen Kinos auf die B-Scheme-Filme und die Art, wie Genres abgewandelt wurden, um den schematischen Mix aus Massenunterhaltung und moralischer Botschaft zu bedienen. UMBANGO ist einer der letzten Filme, die im Rahmen des Fördersystems gedreht wurden, bevor es Ende der 80er Jahre an einem Sumpf aus Korruptionsvorwürfen zugrunde ging.



Kay Magubane

UMBANGO is that rarest of cinematic curiosities – a South African western filmed entirely in isiZulu with an all-black cast (bar the hapless 'Gringo') and produced in the dying days of Apartheid.

A product of the B-Scheme – a government film subsidy which saw scores of films ostensibly made by white producers for black audiences between 1973 and 1990 – UMBANGO is one of the few surviving Westerns from that time. Starring Popo Gumede and Hector Mathanda (channeling Zulu versions of Bud Spencer and Terence Hill), as Jet and Owen, this is a Wild West fable of good pitted against evil, and vengeance against forgiveness. When the merciless and powerful Kay Kay rides into town to avenge his brother's death, Jet and Owen must stand together and head for the final high noon showdown.

As with JOE BULLET, this film shows the influence of American cinema on B-Scheme films and importantly, the manner in which genres were appropriated and repurposed to suit the scheme's mix of mass entertainment and moral messaging. UMBANGO was one of the last films to be produced under the subsidy, which was to collapse by the end of the decade, mired in allegations of corruption.

Südafrika 1986

69 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Farbe

Regie **Tonie van der Merwe**

Buch **Pat Johnston**

Kamera **Tonie van der Merwe**

Ton **Edwin Knopf**

Produzent **Steve Hand**, Jaguar Film

Darsteller

Innocent „Popo“ Gumede

Kay Magubane

Hector Mathanda

Dumisani Shongwe

Vusi Gudazi

Fikile Majozi

Mao Mkhwanazi

Emmanuel Shangase

Vincent Velekazi

Produktion

Jaguar Films

Durban, Südafrika

Weltvertrieb

Gravel Road Entertainment Group

Cape Town, Südafrika

+27 21 4092057

ben@gravelroadafrika.com