

JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

DIARY OF A CHAMBERMAID

Benoit Jacquot

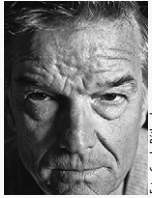


Foto: Carole Béthuel

Geboren 1947 in Paris. Begann als Regieassistent, bevor er 1975 mit L'ASSASSIN MUSICIEN seinen Debütfilm vorstellte. Er arbeitete mit Stars des französischen Kinos wie Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain und Léa Seydoux. Jacquot ist auch mit TV-Produktionen, Dokumentarfilmen und Operninszenierungen hervorgetreten. 1996 war er mit dem international vielbeachteten Film LA FILLE SEULE Gast des Panoramas. Im Berlinale Wettbewerb stellte er 2012 das Kostümdrama LEB WOHL, MEINE KÖNIGIN vor.

Born in Paris, France in 1947, he started out as an assistant director before making his feature debut in 1975 with THE MUSICIAN KILLER. He has worked with stars of French cinema such as Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain and Léa Seydoux and has also made his name directing television, documentary and opera. In 1996, A SINGLE GIRL, which garnered a great deal of international attention, screened in the Berlinale Panorama. His costume drama FAREWELL MY QUEEN participated in the Berlinale Competition in 2012.

Filmografie Auswahl: **1975** L'assassin musicien (The Musician Killer) **1990** La désenchantée (The Disenchanted) **1995** La fille seule (A Single Girl) **1997** Le septième ciel (The Seventh Heaven) **1998** L'école de la chair (The School of Flesh) **1999** Pas de scandale (Keep it Quiet) **2000** Sade **2001** Tosca **2002** Adolphe **2004** A tout de suite **2006** L'Intouchable (The Untouchable) **2009** Villa Amalia **2010** Au fond des bois (Deep in the Woods) **2012** Les adieux à la reine (Farewell My Queen) **2014** 3 cœurs (3 Hearts) **2015** Journal d'une femme de chambre (Diary of a Chambermaid)

Frankreich um 1900. Mitten aus dem pulsierenden Paris wird die selbstbewusste Célestine als Kammerzofe in die Normandie vermittelt. In der Villa der Lanlares trifft sie auf einen Lüstling als Hausherrn und dessen asexuelle, tyrannische und eifersüchtige Frau. Célestine will keinesfalls ein Schicksal wie die Köchin Marianne erleiden, die ihr außerhalb der Ehe gezeugtes Kind heimlich tötete und verzweifelt feststellen muss, dass sie erneut schwanger ist. Die aufgeweckte Zofe registriert mit Interesse, was der mysteriöse Hausdiener Joseph treibt, der antisemitische Schriften verteilt und ihr vorschlägt, für ihn in Cherbourg als Prostituierte zu arbeiten ...

Nach Jean Renoir (1946) und Luis Buñuel (1964) nutzt auch Benoit Jacquot den Roman von Octave Mirbeau, um einen spöttischen Blick auf das Bürgertum zu werfen. Aus der Tagebuch-Perspektive einer jungen Frau, die ihre Sinnlichkeit einsetzt, um ein Leben nach ihren Vorstellungen zu führen, reflektiert Jacquot über die Macht der scheinbar Machtlosen und die Ohnmacht der vermeintlich Mächtigen. In der Figur des Hausdieners scheinen die Abgründe des frühen 20. Jahrhunderts auf, aber auch die Verunsicherungen unserer Gegenwart.



Léa Seydoux

Foto: Carole Béthuel

France, around 1900. Coming from the vibrancy of Paris, Célestine is procured as a chambermaid in Normandy. In the Lanlaire's villa she encounters the lecherous man of the house and his asexual, tyrannical and jealous wife. Célestine is determined to avoid the fate suffered by the cook Marianne who has already secretly killed one child born out of wedlock and now despairingly realises she is pregnant again. The lively maid is intrigued by what the mysterious manservant Joseph is up to: he distributes anti-Semitic leaflets and suggests that she could work for him as a prostitute in Cherbourg ...

Following in the footsteps of Jean Renoir (1946) and Luis Buñuel (1964), Benoit Jacquot employs Octave Mirbeau's novel to cast a sardonic eye on the bourgeoisie. Told from the perspective of the diary of a young woman who puts her sensuality to good use in order to secure the life she desires, Jacquot reflects upon the power of the apparently powerless and the impotence of the purportedly powerful. The figure of the servant uncovers the dark underbelly of the early 20th century, and also the insecurities of our present day.

Frankreich/Belgien 2015

96 Min. · DCP, 4K · Farbe

Regie **Benoit Jacquot**Buch **Hélène Zimmer, Benoit Jacquot**,

nach einem Roman von Octave Mirbeau

Kamera **Romain Winding**Schnitt **Julia Grégory**Musik **Bruno Coulais**Sound Design **Olivier Goinard**Ton **Pierre Mertens, Paul Heymans**Production Design **Katia Wyszkop**Kostüm **Anais Romand**Maske **Liliane Rametta**Regieassistent **Antoine Santana**Casting **Antoinette Boulat**Production Manager **Marie-Jeanne Pascal**Produzenten **Kristina Larsen, Jean-****Pierre Guérin, Delphine Tomson,****Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne**Ausführende Produzentin **Kristina Larsen****Darsteller****Léa Seydoux** (Célestine)**Vincent Lindon** (Joseph)**Clotilde Mollet** (Madame Lanlaire)**Hervé Pierre** (Monsieur Lanlaire)**Mélie Valemberg** (Marianne)**Patrick D'Assunção** (Hauptmann)**Vincent Lacoste** (Monsieur Georges)**Joséphine Derenne** (Madame Mendelssohn)**Dominique Reymond** (Vermittlerin)**Produktion**

Les Films du Lendemain

Paris, Frankreich

contact@filmsdulendemain.fr

JPG Films

Paris, Frankreich

contact@jpgfilms.com

Les Films du Fleuve

Lüttich, Belgien

desk@lesfilmsdufleuve.be

Weltvertrieb

Elle Driver

Paris, Frankreich

+33 1 56434870

sales@elledriver.eu