

# FUTABA KARA TOKU HANARETE DAINIBU

## NUCLEAR NATION II

### Atsushi Funahashi



Foto: © 2015 Eric van den Brulle

Geboren 1974 in Osaka. Er studierte Filmwissenschaft an der Universität Tokio, bevor er an der School of Visual Arts in New York ein Regiestudium absolvierte. Neben seiner Arbeit als Filmemacher schreibt er Artikel für verschiedene japanische Film- und Kunstmagazine.

Born in 1974 in Osaka, Japan. He studied Film Studies at the University of Tokyo before gaining a degree in Film Direction at the School of Visual Arts in New York. As well as making films, he writes articles for several Japanese film and arts magazines.

**Filmografie** 1994 *Blind Blue*; 40 Min. 1998 *It Happens*; 10 Min. 1999 *Talkie & Silence*; 17 Min. 2002 *Echoes*; 72 Min. · *One Year from the Day – Annual Commemoration of September 11*; 50 Min. · *After-School Education*; 50 Min. · *New Yorkers Comedy Special*; 50 Min. · *New Yorkers Fort Greene Special*; 50 Min. · *New Yorkers Broadway Special*; 50 Min. 2003 *Jazz on Sundays*; 20 Min. 2005 *Big River*; Berlinale Forum 2006, 105 Min. · *For the Joyful Moment of Life – Treatment of Alzheimer's Disease*; 20 Min. 2006 *The Unforgettable – 5th Anniversary of September 11*; 50 Min. · *Dialogue with a Terrorist's Mother*; 20 Min. 2007 *Stop Global Warming – the First Step*; 20 Min. 2009 *Deep in the Valley / Yanaka boshoku*; Forum 2009, 135 Min. 2011 *Nishimura kyotaro Suspense Series, Murder Express Kusatsu*; 90 Min. 2012 *Nuclear Nation / Futaba Kara Tooku Hanarete (Nuclear Nation)*; Berlinale Forum 2012, 145 Min. · *Sakura namiki no mankai no shita ni (Cold Bloom)*; Berlinale Forum 2013, 119 Min. 2013 *Radioactive*; 35 Min. 2014 *Futaba kara toku hanarete dainibu (Nuclear Nation II)*

Im Jahr 2012 zeigte Atsushi Funahashi seinen Film NUCLEAR NATION über die Folgen der Reaktorkatastrophe in Fukushima Daiichi im März 2011. 1400 Einwohner aus dem nahegelegenen Futaba wurden in einer Schule in einem Vorort von Tokio untergebracht. Einfühlsam dokumentierte Funahashi die verzweifelte Lage der Menschen und zeigte das Ausmaß der Zerstörungen. In diesem Jahr nun präsentiert er die Fortsetzung. Der damalige Bürgermeister – ehemals aktiver Befürworter der Atomenergie und nach dem Unglück leidenschaftlicher Kämpfer für die Opfer der Katastrophe – wurde durch einen jüngeren ersetzt. Auch der unbeirrte Rinderzüchter aus dem ersten Teil taucht wieder auf. Er hatte sich der Anweisung der Regierung widersetzt, das Katastrophengebiet zu verlassen und seine Herde zu töten. Heute sieht man die Folgen der radioaktiven Verseuchung an seinen Tieren: offene Stellen und Geschwüre. Erst Ende 2014 haben die letzten Bewohner die Schule verlassen. In ihre Heimat werden sie wohl nicht zurückkehren. Die zentral betroffene Region wird zur Giftmülldeponie erklärt. Die Menschen von Futaba, die einst durch die Atomenergie zu Wohlstand kamen, zahlen nun den hohen Preis allein.



Foto: 2014 Documentary Japan, Big River Films

In 2012, Atsushi Funahashi presented NUCLEAR NATION, his film about the consequences of the March 2011 nuclear disaster in Fukushima Daiichi. 1400 people from nearby Futaba were evacuated to a school building in a Tokyo suburb. Funahashi documented people's desperation with true empathy and showed the full extent of the destruction. This year, he presents the sequel. We learn that the former mayor – previously a fervent advocate of nuclear energy and now a passionate fighter for the victims of the catastrophe – has now been replaced by someone younger. The single-minded cattle breeder also makes another appearance, originally having resisted the government's orders to evacuate the disaster zone and kill his livestock. Today, a look at his animals lays bare the consequences of radioactive contamination: they all have ulcers and open wounds. It wasn't until late 2014 that the final people left the school building – but they're unlikely ever to be able to return to their homes. The epicentre of the catastrophe has been declared a toxic waste disposal site. The inhabitants of Futaba, to whom nuclear energy once brought affluence, are now alone in paying the high price for it.

### Japan 2014

114 Min. · HDCAM, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Atsushi Funahashi**

Kamera **Atsushi Funahashi,**

**Yutaka Yamazaki**

Schnitt **Atsushi Funahashi**

Musik **Haruyuki Suzuki**

Titelmusik **Ryuichi Sakamoto**

Sound Design **Tomoji Kuwaki**

Ton **Atsushi Funahashi**

Produzentin **Yoshiko Hashimoto,**

Documentary Japan

### Produktion

Documentary Japan

Tokio, Japan

+81 3 55703551

y.hashimoto@documentary.jp

Big River Films

Tokio, Japan

+81 90 55757679

atsushifunahashi@gmail.com

### Weltvertrieb

Wide House

Paris, Frankreich

+33 6 83221806

ac@widehouse.org