

HISTOIRE DE JUDAS

STORY OF JUDAS

Rabah Ameur-Zaïmeche



Geboren 1966 in Beni-Zid, Algerien. Er wuchs in der Nähe von Paris auf. Nach einem Studium der Sozialwissenschaft gründete er 1999 die Filmproduktion Sarrazink Productions. 2001 drehte er seinen ersten Spielfilm WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE?

Born in 1966 in Beni-Zid, Algeria. He grew up outside of Paris. After studying social sciences, he founded Sarrazink Productions in 1999. In 2001, he directed his first feature film, WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE?

Filmografie 2001 Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe? (Wesh Wesh, What's Going on?); Berlinale Forum 2002, 83 Min. 2006 Bled Number One (Back Home); 100 Min. 2008 Dernier maquis (Adhen); 93 Min. 2012 Les chants de Mandrin (Smuggler's Songs); 97 Min. 2015 Histoire de Judas (The Story of Judas)

Ein Mann besteigt einen kargen Gipfel. Es ist Judas, der Jesus abholt, um ihn auf seinem Rücken den Berg hinunterzutragen, scherzend und schnaufend. Nachdem Jesus im Fluss gebadet und an einer Henna-Zeremonie teilgenommen hat, bricht er nach Jerusalem auf. Judas sorgt sich um die Sicherheit seines Freundes, denn der römischen Besatzungsmacht gilt der Prophet als Aufständischer.

Der Wind rauscht in den Palmen, die Felsformationen der arabischen Wüstenlandschaft sind atemberaubend schön fotografiert. Rabah Ameur-Zaïmeches Bearbeitung des vielfach interpretierten biblischen Stoffes setzt eigene Akzente. Die Physis von Landschaft und Körpern ist sehr präsent. Beiläufig wird die Koexistenz der Religionen markiert. Die Beziehung der beiden Männer ist innig, keine Spur von Verrat. Judas wird hier genauso wie Jesus zum Opfer von Machtspielen der Römer, des Hohepriesters und der Pharisäer. Auch als der von Kopfschmerzen geplagte Pontius Pilatus sehenden Auges einen Unschuldigen zum Tode verurteilt, der beim Eintreten für die Freiheit Worte statt Waffen einsetzt, bleibt die Tonlage dieses Historienfilms sanft und leise. Umso hörbarer ist dadurch sein Widerhall in der Gegenwart.



Nabil Djedouani, Rabah Ameur-Zaïmeche

A man ascends a barren summit. It is Judas, come to collect Jesus and carry him down the mountain on his back, joking and panting as he does so. After bathing in the river and taking part in a henna ceremony, Jesus leaves for Jerusalem. Judas is concerned for his friend's safety, since the Roman occupiers look upon the prophet as an insurgent.

The wind rustles in the palms; the rock formations in the Arabian desert are shot with breath-taking beauty. Rabah Ameur-Zaïmeche's version of this oft-interpreted biblical material places an emphasis all of its own. The physical dimension of the landscape and the bodies within it is accentuated. In passing, the film also notes the coexistence of the religions at this early juncture. The relationship between the two men is close, with no trace of betrayal. Here, Judas is as much a victim of the power games played by the Romans, the high priest and the Pharisees as Jesus is. Even when the headache-plagued Pontius Pilate knowingly sentences an innocent man to death who deploys words rather than weapons to champion freedom, the tone of this period film remains gentle and muted. This makes it resonate all the stronger in the present.

Frankreich 2015

99 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Rabah Ameur-Zaïmeche**
 Kamera **Irina Lubtchansky**
 Schnitt **Grégoire Pontecaille**
 Musik **Rodolphe Burger**
 Sound Design **Nikolas Javelle**
 Ton **Bruno Auzet**
 Production Design **Rabah Ameur-Zaïmeche**
 Kostüm **Alice Cambournac**
 Maske **Magalie Dumas**
 Redakteur **Olivier Père**
 Produzenten **Rabah Ameur-Zaïmeche,**
Rémi Burah

Darsteller

Nabil Djedouani (Jesus)
Mohamed Aroussi (Carabas)
Rabah Ameur-Zaïmeche (Judas)
Marie Loustalot (Bethsabe)
Patricia Malvoisin (Suzanne)
Eliott Khayat (Schreiber)
Régis Laroche (Pontius Pilatus)
Xavier Mussel (Menenius)
Roland Gervet (Centurion)
Nouari Nezzar (Caïphe)

Produktion

Sarrazink Productions
 Montreuil, Frankreich
 sarrazinkproductions@yahoo.fr

Arte France Cinéma
 Paris, Frankreich
 +33 1 55007777