

LA MUJER DE BARRO

THE MUD WOMAN

Sergio Castro San Martín



Geboren 1979 in El Salvador, Chile. Er studierte Architektur und absolvierte ein Studium am Fachbereich Drehbuch und Regie der Chilean Film School in Santiago. Seither realisierte er zahlreiche Dokumentar-, Musik- und Fernsehfilme. Neben seiner Arbeit als Regisseur unterrichtet er Regie und Filmschnitt an verschiedenen Hochschulen in Santiago. LA MUJER DE BARRO ist sein zweiter Spielfilm.

Born in El Salvador, Chile, in 1979. He studied Architecture in Santiago and Screenwriting and Directing at the Chilean Film School. He has made numerous documentary, music, and television films. Alongside his work as a director, he also teaches directing and editing at various universities in Santiago. LA MUJER DE BARRO is his second feature film.

Filmografie 2005 Sincopado (Syncopated); 20 Min. - Trainticket; 24 Min. 2006 Ojo de buey (Bull's Eye); 10 Min. 2007 Primer Tango (First Tango); 10 Min. 2009 Paseo (The Walk); 75 Min. 2011 Electrodomesticos el frio misterio (Electrodomesticos, The Cold Mystery); 126 Min. 2012 Un Fotógrafo (A Photographer); 25 Min. - 8 Fotógrafos (8 Photographers); 35 Min. - A Day With Tortoise; 62 Min. 2015 La mujer de barro (The Mud Woman)

Weil sie Geld braucht, bricht Maria, Anfang 40 und alleinerziehende Mutter, zu einem Einsatz als Erntehelferin im Norden Chiles auf. Ihre Tochter Teresa lässt sie in der Obhut ihrer guten Freundin Rosa, einen Revolver steckt sie vorsorglich ein. Vor Ort trifft Maria auf ihren alten Peiniger und Vorgesetzten Raúl. Mürrisch leistet sie ihren Dienst ab und hält sich aus dem sozialen Leben der anderen Arbeiterinnen eher heraus. Nur ab und zu gelingt es der wasserstoffblonden Violeta, mit der Maria ein Zimmer teilt, sie zu einer gemeinsamen Aktion zu motivieren. Als Raúl Maria erneut Gewalt antut, erträgt sie dies stumm. Nachdem jedoch kurze Zeit später Violeta einen schweren Arbeitsunfall erleidet, beschließt Maria Rache zu üben: für die ungeklärte Vergangenheit, die brutalen Machtverhältnisse und die Ausbeutung der Frauen. Castro erzählt diese Geschichte mit einer großen Ruhe und leisen Tonalität. Gekonnt fängt die Kamera die angespannte Atmosphäre sengender Hitze und anhaltender Dürre ein, aber auch die ungerührte Schönheit der Schauplätze in der Natur. Der Verletzbarkeit der weiblichen Körper setzt der Film deren Zähigkeit entgegen und eine zärtliche Solidarität zwischen Frauen.



Catalina Saavedra

Maria, a single mother in her early forties, needs money and thus sets off for a job as a harvest worker with a revolver in her pocket as a precaution, leaving her daughter Teresa in the care of her good friend Rosa. At the farm, Maria encounters Raúl, her supervisor and former tormentor. She sullenly carries out her work and socializes little with the other female labourers. Only occasionally does Violeta, a younger, peroxide blonde with whom Maria shares a room, succeed in motivating her taciturn companion to go out with her. When Raúl once again abuses Maria, she silently endures her pain. However, when Violeta has a serious accident at work shortly afterwards, Maria decides to take revenge: for all the past scores left unsettled, the brutal power structures and all the exploitation.

Castro tells this story with great calm and quiet tonality. The camera skilfully captures the tense atmosphere of scorching heat and enduring drought in northern Chile, but also the impassive beauty of its rural locales. The film sets the vulnerability of the female body against its toughness and the tender solidarity of women.

Chile/Argentinien 2015
92 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Sergio Castro San Martín**
Kamera **Sergio Castro San Martín**
Schnitt **Andrea Chignoli, Sergio Castro San Martín**
Musik **Sebastián Vergara**
Sound Design **Roberto Espinoza**
Ton **Erick del Valle**
Production Design **Marcela Urivi**
Kostüm **Marcela Urivi**
Maske **Cez Navotka**
Produzenten **Carlos Nuñez**, Storyboard Media, **Gabriela Sandoval**, Storyboard Media, **Gonzalo Bubis**, HD Argentina, **Marco Díaz**, Prize Producciones

Darsteller

Catalina Saavedra (María)
Paola Lattus (Violeta)
Daniel Antivilo (Raul)
Maite Neira (Teresa)
Elsa Poblete (Rosa)
Tiare Pino (Carla)
Angel Lattus (Dario)

Produktion

Storyboard Media
Santiago, Chile
+56 2 26341018
info@storyboardmedia.cl

HD Argentina
Buenos Aires, Argentinien
+54 11 4777423
gonzalo@hdargentina.com

Prize Producciones
Ovalle, Chile
+56 9 84093498
prizepro@gmail.com

Weltvertrieb

Media Luna New Films
Köln, Deutschland
+49 221 51091891
info@medialuna.biz