

Erin Vassilopoulos

Geboren 1983 in Riverside, Kalifornien. Nach einem Englisch- und Philosophiestudium lebte sie mehrere Jahre in Madrid und Oaxaca, Mexiko, wo sie Spanisch studierte und erste Videos drehte. Sie studiert Filmregie an der Tisch School of the Arts in New York.

Born in Riverside, California in 1983. After studying English and philosophy, she spent a number of years in Madrid and Oaxaca, Mexico, where she studied Spanish and directed her first videos. She is currently studying filmmaking at the Tisch School of the Arts in New York.

Filmografie Kurzfilme: **2013** Beached **2014** Walking and Falling **2015** Superior

Zwei Teenagermädchen, eineiige Zwillinge, verbringen ihre ganze Zeit miteinander. Ein Leben ohne einander ist für sie nicht denkbar, sie sind eins. Eines Abends bringt der Vater einen Fremden mit nach Hause, und Unruhe macht sich breit. Als alle schlafen, macht sich eine der beiden Schwestern auf in die Nacht. Das Rauschen einer ans Ohr gehaltenen Muschel ist das Versprechen einer sinnlichen Welt. Schritte im dunklen Flur. Sie ist nicht alleine.

Mit einer Filmsprache, die unter anderem dem Genre des Horrorfilms entlehnt ist, erzählt die Regisseurin Erin Vassilopoulos vom sexuellen Erwachen der Zwillinge. Mit der Ikonografie des Films findet sie eine cinematografische Lösung, um auf ökonomische Weise von den Haarrissen in der Beziehung zu erzählen, und zugleich, ohne viele Worte zu machen, einer neuen unbekanntem Welt die Farben der Sinnlichkeit zu geben. Der Zusammenhalt unter den Zwillingen ist nach dieser Nacht nicht mehr derselbe und wird es nie mehr sein.



Alessandra Mesa, Anamari Mesa

Two girls, identical twins, spend all their time together. Life without one another is unimaginable, they are one. One night, their father brings home a stranger and agitation sets in. While the others sleep, one of the sisters ventures into the night. When held to the ear, the whooshing of a shell is a promise from the sensual world. Footsteps in the darkened hallway. She is not alone. Using symbolism from the horror film genre among others, director Erin Vassilopoulos describes the sexual awakening of the twins. Via the iconography of the film, she finds a cinematic solution to economically describe the hairline cracks in their relationship, and at the same time, in very few words, to imbibe the new and unknown world with the colours of sensuality. After this night, the bond between the twins will never be the same again.

USA 2015

16 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Erin Vassilopoulos**

Kamera **Mia Gioffi Henry**

Sound Design **Gisela Fulla-Silvestre**

Produzenten **Emily Iason, Alex Scharfman**

Kostüm **Olga Miasnikova**

Darsteller

Alessandra Mesa (Marian)

Anamari Mesa (Vivian)

David Warshofsky (Sal)

Trent Ford (Joe)

Weltvertrieb

noch offen