

## ANGELICA

## Mitchell Lichtenstein



Geboren 1956, studierte am Bennington College, Bennington, Vermont, und der Yale School of Drama, New Haven. Als Schauspieler unter anderem in TV-Serien wie HOMICIDE und MIAMI VICE, aber auch in Kinofilmen von Robert Altman, Ang Lee, Louis Malle und Joel Schumacher zu sehen. Als Regisseur 2007 mit TEETH im Programm des IFB Panorama, 2009 Uraufführung seines Films HAPPY TEARS im Wettbewerb der Berlinale.

Born in 1956, he studied at Bennington College in Vermont and at the Yale School of Drama in New Haven. He has acted in TV series including HOMICIDE and MIAMI VICE and also in films by Robert Altman, Ang Lee, Louis Malle and Joel Schumacher. As a director, his film TEETH screened in the Panorama in 2007 and HAPPY TEARS premiered in Competition at the Berlinale in 2009.

**Filmografie** 2004 Resurrection; Kurzfilm 2007 Teeth; IFB, Panorama 2009 Happy Tears; IFB Wettbewerb 2015 Angelica

London 1880, mitten im viktorianischen Zeitalter. Die Verkäuferin Constance, die ihre Eltern früh verloren hat, verliebt sich in den Arzt und Vivisektionisten Dr. Joseph Barton. Als ihre Tochter Angelica zur Welt kommt, ist das Paar überglücklich, aber die Geburt kostet die junge Mutter fast das Leben. Ihr wird strenge sexuelle Abstinenz auferlegt: Sie sei wie ein schöner Garten, der von hohen Gittern umschlossen ist. Doch die Unterdrückung von Lust und Erotik gebiert Dämonen. Aus Constances Phantasie und Hysterie erwächst ein Geisterwesen, das durch geschlossene Türen dringt, das schlafende Kind und die fragile Mutter terrorisiert. Als eine Helferin mit parapsychologischen Fähigkeiten ins Haus geholt wird, gerät die bürgerliche Welt endgültig aus den Fugen.

Ebenso boshafte wie vergnügliche Mischung aus Gesellschaftsstudie, Psychodrama und Horrorsaga, bei der die schweren, dunklen Interieurs zugleich Seelenzustände spiegeln und übernatürliche Geheimnisse aus verschiedenen Perspektiven zelebriert werden. Regisseur Lichtenstein inszenierte sein doppelbödiges Spiel der Verunsicherungen nach einem Roman von Arthur Phillips.



Jena Malone, Janet McTeer

London in 1880, in the middle of the Victorian era. Shop assistant Constance, who lost her parents at an early age, falls in love with doctor and vivisectionist Dr Joseph Barton. When their daughter Angelica is born the pair is overjoyed, but the birth almost costs the young mother her life. From now on she must practice sexual abstinence – she is to think of herself as a beautiful garden enclosed by a tall iron fence. Before long her bid to suppress her desires and erotic feelings gives birth to demons. A ghostly being emerges from Constance's hysterical fantasy; the spirit penetrates closed doors, terrorising the sleeping child and her fragile mother. When an assistant with parapsychological skills is called to their home, their middle-class world finally falls apart ...

A wickedly ironic portrait of a society in a blend of psychodrama and horror; a film in which dark interiors reflect the mental states of the protagonists, and supernatural secrets are celebrated from different points of view. Director Lichtenstein's ambiguous game of insecurities is based on a novel by Arthur Phillips.

## USA 2015

95 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Mitchell Lichtenstein**

Kamera **Dick Pope**

Schnitt **Andrew Hafitz, Lee Percy**

Musik **Zbigniew Preisner**

Production Design **Luciana Arrighi**

Kostüm **Rita Ryack**

Maske **Michael Laudati**

Produzentin **Joyce Pierpoline**

Co-Produzent **Richard Lormand**

## Darsteller

**Jena Malone** (Constance/Angelica)

**Janet McTeer** (Anne Montague)

**Ed Stoppard** (Dr. Joseph Barton)

**Tovah Feldshuh** (Nora)

**Eliza Holland Madore** (Angelica, jung)

## Produktion

Pierpoline Films

New York, USA

+1 212 2552340

pfilmsinc@mac.com

## Weltvertrieb

noch offen