

DIE MENSCHENLIEBE

THE HUMANITARIANS

Maximilian Haslberger



Foto: Rachel Alliston

Geboren 1984 in Minneapolis, USA. Von 2007 bis 2013 studierte er an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2010 Gründung der Produktionsfirma „Amerikafilm“, mit der 2011 die deutsch-brasilianische Koproduktion BRASA von Sebastian Mez und die deutsch-ägyptische Koproduktion BALAGHANY AYYOHA AL MALEK AL SA'EED von Mohammad Shawky Hassan entstanden. DIE MENSCHENLIEBE feierte 2014 auf der „Visions du Réel“ Premiere und wurde mit dem First Steps Award – Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet.

Born in Minneapolis, USA in 1984, he studied at the Film Academy Baden-Württemberg between 2007 and 2013. In 2010 he founded the "Amerikafilm" production company, leading to the German-Brazilian co-production BRASA by Sebastian Mez and the German-Egyptian co-production BALAGHANY AYYOHA AL MALEK AL SA'EED by Mohammad Shawky Hassan in 2011. DIE MENSCHENLIEBE premiered at Visions du Réel in 2014 and won the First Steps Award for Best Documentary.

Filmografie 2006 Kill Bull; Kurz-Dokumentarfilm 2013 Das Letzte Kapitel; Dokumentarfilm 2014 Die Menschenliebe; Dokumentarfilm

„Ich will eine Frau!“, brüllt der behinderte Onkel in Fellinis AMARCORD von seinem Baum in die Welt hinaus. Peinlich berührt und hilflos versuchen seine Verwandten, ihn zum Schweigen zu bewegen. Das Echo dieses Schreis hallt laut in DIE MENSCHENLIEBE nach. Noch immer haben Menschen mit Behinderung kaum die Möglichkeit, ihr Begehren selbstbestimmt zu leben. Jochen muss sich verzweifelt gegen seine Schwester wehren. Die konfisziert seine Pornos und negiert seine Gefühle, denn sie weiß, dass ihr Bruder das doch gar nicht will. Sven sitzt im Rollstuhl und kann seine Bisexualität nur ausleben, wenn er dafür bezahlt. Diese Gesellschaft sieht ihre Behinderten als ewige Kinder. Unschuldig wie Adam und Eva vor dem verdammten Apfel. DIE MENSCHENLIEBE hingegen plädiert für einen gleichberechtigten Sündenfall und gibt den Protagonisten damit ihre Würde wieder.



Foto: Sebastian Mez

"I want a woman!" bellows the disabled uncle from his tree out into the world in Fellini's AMARCORD. Embarrassed, his relatives try in vain to shut him up. The echo of this cry rings loudly throughout DIE MENSCHENLIEBE. People with disabilities still have very little opportunity to pursue their sexual desires in a self-determined way. Jochen struggles desperately to prevent his sister from confiscating his porn; she negates his feelings because she 'knows' that is not what her brother really wants. Sven is in a wheelchair and can only explore his bisexuality if he pays for it. Our society sees the disabled as perpetual children, as innocent as Adam and Eve before the damned apple. DIE MENSCHENLIEBE speaks out for equal rights in sinfulness and, in doing so, gives the protagonists back their dignity.

Deutschland 2014

99 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Maximilian Haslberger**Kamera **Sebastian Mez**Schnitt **Katharina Fiedler**Sound Design **Jochen Jezussek**Ton **Martin Backhaus**Produzenten **Martin Backhaus,****Jasper Mielke**

Produktion

Filmakademie Baden-Württemberg

Ludwigsburg, Deutschland

+49 7141 9690

info@filmakademie.de

Weltvertrieb

siehe Produktion