

SHADOWLAND

John Skoog



Geboren 1985 in Malmö, Schweden.
Absolvierte ein Studium an der Städelschule,
Staatliche Hochschule für Bildende Künste in
Frankfurt am Main.

Born in Malmö, Sweden in 1985, he graduated
from the Städelschule, Staatliche Hochschule
für Bildende Kunst in Frankfurt am Main,
Germany.

Filmografie Kurzfilme: **2011** Sent på Jorden
(Late on Earth) · Förår (Fores) **2012** Arbeiter
verlassen die Samson-Werke (Workers Leaving
the Samson Factory) **2013** Federsee **2014**
Värn (Redit) · SHADOWLAND

Verlassene Landschaften sind die Protagonisten. Fragmente von Tönen weisen die Richtung. Jederzeit kann das Drama beginnen.

Der Filmmacher John Skoog hat auf seiner Reise in den amerikanischen Westen ein neues Land entdeckt. In SHADOWLAND folgt ein Blick auf die kalifornische Landschaft auf den nächsten. Langsam, kaum bemerkbar, gleiten die Landstriche ineinander über. Wüsten wechseln mit Wäldern, wechseln mit Wasser, vom Auto auf die Straße, vom Boot auf den Fluss. Gedreht auf 16mm und in Schwarz-Weiß, entsteht durch die Montage eine Analogie, die an Fotografien von Ansel Adams und Alfred Stieglitz erinnert. SHADOWLAND ist eine sinnliche Versuchsanordnung zum vermeintlichen Erkennen von Orten auf visueller und auditiver Ebene, denn die besuchten Orte dienten in frühen Hollywoodfilmen als Stellvertreter für andere Orte in der Welt. Die Reise wird unterstützt durch eine Collage aus O-Tönen aus diesen Filmen.



Desolate landscapes are the protagonists. Sound fragments dictate the direction. The drama could begin at any moment.

During his travels through America's West, filmmaker John Skoog discovered a new country. In SHADOWLAND, one view of a Californian landscape chases another. Slowly, almost imperceptibly, the landscapes flow into each another. Deserts become forests become water, the street from a car, the river from a boat. Shot on 16mm and in black and white, the montage induces an analogy that recalls the photographs of Ansel Adams and Alfred Stieglitz. SHADOWLAND is a sensual experimental arrangement in which the shift of perceived understanding occurs on a visual and auditory plane. The places visited in the film were once used by Hollywood as substitutes for entirely different locations in the world. The journey is accompanied by a collage of sounds taken from early Hollywood films.

Schweden 2014

15 Min. · 35 mm · DCP · Schwarz-Weiß ·
Dokumentarfilm

Regie **John Skoog**
Kamera **Maria von Hauswolff**,
Adam Wallensten
Produzent **Erik Hemmendorff**
Sound Design **David Gülich**

Sprecher

Chris Langley

Produktion

Plattform Produktion
Göteborg, Schweden
+46 31 7116660
mail@plattformproduktion.se

Swedish Film Institute
Stockholm, Schweden
+46 8 6651133
Theo.Tsappos@sfi.se

Weltvertrieb

Swedish Film Institute
Stockholm, Schweden
+46 8 6651133
Theo.Tsappos@sfi.se