

EL JUEGO DEL ESCONDITE

HIDE & SEEK
VERSTECKSPIEL

David Muñoz



Geboren 1968 in Málaga, Spanien. Der promovierte Wirtschaftswissenschaftler arbeitete als Analyst einer japanischen Bank und Wirtschaftsjournalist, bevor er die Filmproduktionsfirma Hibrida gründete. Auf Festivals errangen seine Filme zahlreiche Preise. Unter anderem zeichnete das DOK Festival Leipzig OTRA NOCHE EN LA TIERRA, seinen Dokumentarfilm über den arabischen Frühling in Kairo, mit dem FIPRESCI-Preis 2012 aus. 2013 war er bereits mit ABOUT NDUGU Gast der Berlinale Shorts.

Born in Malaga, Spain in 1968, he took a PhD in economics and worked as an analyst for a Japanese bank and as an economic journalist before founding the Hibrida film production company. His films have won numerous awards at festivals including the FIPRESCI prize at DOK Leipzig festival in 2012 for ANOTHER NIGHT ON EARTH, his documentary about the Arab Spring in Cairo. ABOUT NDUGU screened in Berlinale Shorts in 2013.

Filmografie 2007 Desarrollo Humano (Human Development); Kurzfilm 2008 Flores de Ruanda (Flowers of Rwanda); Kurzfilm 2010 Tres Tristes Tigres (Three Sad Tigers); Kurzfilm 2011 La Broma Infinita (Infinite Jest); Kurzfilm 2012 Otra Noche en la Tierra (Another Night on Earth) 2013 About Ndugu; Kurzfilm 2014 El Juego del Escondite (Hide & Seek)

Ein Filmteam besucht ein syrisches Flüchtlingslager im Libanon. Die Flüchtlinge verstecken sich vor dem Krieg. Die Kinder spielen Verstecken. Das Filmteam versucht, im Hintergrund zu bleiben, es versteckt sich ebenfalls. In EL JUEGO DEL ESCONDITE wird das Zusammenspiel von Realität, Fiktion und filmischem Prozess zum Thema. Widersprüche tun sich auf, wenn verschiedene Welten zur einer Zeit an einem Ort aufeinandertreffen.

Die Wirklichkeit ist ein Geschehen, aus dem für einen Film nur bestimmte Wahrheiten extrahiert werden, so die These. Dabei wird vom Film erwartet, dass es zu einer Sortierung der Ereignisse in einer bestimmten Sinn-Reihenfolge kommt. Dieser Prozess zerstört die Wirklichkeit. Gleichzeitig will sich der Film als die einzig wahre Wirklichkeit verstanden wissen. „Als Regisseur versuche ich mich selbst dabei zu beobachten, wie ich mich verhalte, wenn die Wirklichkeit der Flüchtlinge und meine eigene aufeinandertreffen. Ich beobachte mich, wie ich beobachte. Ich fühle mich wie ein Fremder, der eben – auch – seine Geschichte erzählen will.“ (David Muñoz)



Fatoum al Hussein

A film crew visits a Syrian refugee camp in Lebanon. The refugees are hiding from the war. The children play hide and seek. The film crew tries to stay in the background; they too are hiding. The theme of EL JUEGO DEL ESCONDITE is composed of the synergies of reality, fiction and the filming process itself. Contradictions arise when disparate worlds collide at the same time and place.

According to theory, reality is an occurrence from which only particular truths are extracted in a film. Thereby, it is expected that a film will sort the events in a particular order of significance. This process destroys reality. Simultaneously, film also wants to be recognised as the only real truth. "As a director I try to observe myself when working, how I behave when the realities of refugees and my own converge. I observe myself, watching how I observe. I feel like a stranger who – also – wants to tell his own story." (David Muñoz)

Spanien 2014

23 Min. · QuickTime ProRes · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **David Muñoz**

Kamera **David Muñoz, Alberto Rincon, Beatriz Ros**

Schnitt **David Muñoz, Beatriz Ros**

Sound Design **Beltran Rengifo**

mit

Fatoum al Hussein

Produktion

Hibrida

Madrid, Spanien

+34 677416560

hibrida@hibrida.es

Weltvertrieb

noch offen