

## SAN CRISTÓBAL

## Omar Zúñiga Hidalgo



Geboren 1985 in Santiago, Chile. Filmstudium an der New York University, das er 2014 abschloss. 2012 führte er Regie bei ON LEARNING OF A FRIEND'S ILLNESS, Teil des Kollektivprojekts THE COLOR OF TIME, das im selben Jahr auf dem Rome Film Festival präsentiert wurde. Er ist Gründungsmitglied von Cinestación, einer Produktionsfirma mit Sitz in Santiago. Er lebt und arbeitet in Santiago und Brooklyn.

Born in Santiago de Chile in 1985, he studied film at New York University, graduating in 2014. In 2012 he directed ON LEARNING OF A FRIEND'S ILLNESS, part of THE COLOR OF TIME, a collective project which premiered at the Rome Film Festival in the same year. A founding member of the Santiago-based production company Cinestación, he currently lives and works in Santiago and Brooklyn.

**Filmografie** Kurzfilme: **2007** The men and the river **2010** Away · My new song is coming along great · Brussels **2012** The Ducks' migration **2013** Niagara **2014** The Color of Time; Co-Regie **2015** San Cristóbal

Lucas und Antonio. Zwei junge Männer, die sich in einem abgelegenen Fischerdorf im Süden Chiles kennen und lieben lernen. Der eine lebt dort, der andere ist auf Besuch. Sinnlichkeit bestimmt die Geschwindigkeit der Erzählung und das Leben der beiden in den nächsten Tagen: Spiegel sein im anderen. Sich erkennen. Sich zulassen. Als das Dorf gegen die Liebe der beiden Männer rebelliert, markiert die Erfahrung dieser Begrenzung einen größeren Schritt im Erwachsensein von Lucas und Antonio.

Eine einfache Geschichte von Liebe und Hingabe, inszeniert im Stil des Cinéma direct. Ein nicht so einfaches Setting im tiefsten Süden von Chile, wo alles, was aus dem vermeintlich Normalen ausbricht, sofort vernichtet, betrafft werden muss. Die Figuren wissen um die Begrenzung im Dörflichen. Die romantische Idee, Widerstand zu leisten, währt nur kurz, wichtiger ist das Leben und die gefundene Liebe. Weitergehen. Über sich hinausgehen.



Antonio Altamirano, Samuel González

Lucas and Antonio. Two young men meet and fall in love in a remote fishing village in the south of Chile. One lives there, the other is visiting. Sensuality dictates the pace of the narrative and the lives of both in the days to follow: being one another's mirror. Recognising one another. Yielding to one another. When the village rebels against their love, the experience of this limitation marks a momentous step in Lucas' and Antonio's adulthood.

A simple story of love and devotion, shot in the style of Direct Cinema. A not-so-simple setting, in Chile's Deep South, where anything that breaks out of the perceived norm is to be destroyed immediately, punished. The characters know of the limitations within the village. The romantic notion of resistance is brief; of greater importance are life and the love that is found. Going further. Going beyond the self.

## Chile 2015

29 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Omar Zúñiga Hidalgo**  
Kamera **Nicolás Ibieta**  
Sound Design **Roberto Espinoza**  
Produzenten **Amparo Aguirre, Ana Perera**

## Darsteller

**Samuel González** (Lucas)

**Antonio Altamirano** (Antonio)

## Produktion

Cinestación  
Santiago, Chile  
+56 9 99975458  
omar@cinestacion.cl

La Medallita  
Santiago, Chile  
+56 9 86732516  
amparo@lamedallita.cl

## Weltvertrieb

Cinestación  
Santiago, Chile  
+56 9 99975458  
omar@cinestacion.cl