

LE DOS ROUGE

PORTRAIT OF THE ARTIST

Antoine Barraud



Geboren 1971 in Aulnay-sous-Bois, Frankreich. Seit seinem ersten Kurzfilm *MONSTRE* (2005) hat er als Regisseur und Produzent mehrere Filme realisiert.

Born in Aulnay-sous-Bois, France in 1971. Since making his first short film, *MONSTRE* (2005), he has directed and produced several more films.

Filmografie 2005 *Monstre*; 27 Min. 2006 *Déluge*; 48 Min. 2007 *Song*; 59 Min. 2008 *Monstre numéro deux*; 36 Min. 2009 *River of Anger*; 38 Min. 2010 *La forêt des songes*; 54 Min. 2011 *Son of a Gun*; Koregie: Claire Doyon, 13 Min. 2012 *Les gouffres* (The Sinkholes); 65 Min. 2014 *Le dos rouge*

Ein chinesischer Aphorismus lautet: Der Dichter träumt, dass er ein Schmetterling sei, dabei ist es vielleicht der Schmetterling, der träumt, er sei ein Dichter geworden. In *LE DOS ROUGE* sucht ein berühmter Filmemacher, von Bertrand Bonello gespielt, nach einem Bild des Unheimlichen. Eine exzentrische Kunsthistorikerin begleitet ihn durch Museen, sie betrachten und diskutieren etliche Kunstwerke. Nach und nach findet eine Verwandlung statt. Auf dem Rücken des Filmemachers tauchen rote Flecken auf. Es scheint, dass der Blick auf das Monströse den Zuschauenden verwandelt. Bonello, Opfer eines Stendhal-Syndroms, versinkt langsam in Bewunderung des erhabenen Unheimlichen. Wenn er von den Kunstwerken hypnotisiert wird, übt er eine ebenso große Faszination wie diese aus. Es ist ein Genuss, dem Blick des einen Künstlers auf den anderen zuzuschauen. Denn dieser Film ist eine vielschichtige *Mise en abyme*. Indem er das fiktive Porträt eines Ästheten schafft, lässt Barraud auf subtile Weise Gemälde mit seinen neu erschaffenen Bildern in Dialog treten. Künstlichkeit trifft auf Kunst, und auf der Suche nach dem idealen Monstrum entfaltet sich eine ästhetische und verspielte Verzauberung.



Jeanne Balibar, Bertrand Bonello

A Chinese aphorism says that although the poet dreams he is a butterfly, it is perhaps instead the butterfly that dreams it has become a poet. In *LE DOS ROUGE*, a famous filmmaker played by Bertrand Bonello searches for an image of the uncanny. An eccentric female art historian accompanies him through museums, where they examine and discuss numerous works of art. A metamorphosis gradually takes place, as red marks appear on the filmmaker's back. It seems that gazing at all that monstrousness has brought about a transformation in the observer. Bonello, a victim of Stendhal Syndrome, gradually loses himself in his admiration of the sublime uncanny. When he is hypnotised by the artworks, he exudes a fascination as great as that of the objects themselves. It's a pleasure to watch one artist gazing at another, for this film is a multi-layered *mise en abyme*. By creating a fictional portrait of an aesthete, Barraud subtly allows the paintings to enter into a dialogue with his newly created images. Artificiality meets art, and during the search for the ideal monster, a playful, aesthetic spell is cast.

Frankreich 2014

127 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Antoine Barraud**

Kamera **Antoine Parouty**

Schnitt **Catherine Libert, Frédéric Piet**

Musik **Bertrand Bonello**

Ton **Gilles Bernardeau**

Production Design **Antoine Barraud**

Maske **Carrie Arbogast**

Produzenten **Vincent Wang, Cédric Walter, Antoine Barraud**

Darsteller

Bertrand Bonello (Bertrand)

Jeanne Balibar (Célia Bhy No. 1)

Géraldine Pailhas (Célia Bhy No. 2)

Joana Preiss (Barbe)

Pascal Greggory (Pascal)

Sigrid Bouaziz (Édith)

Valérie Dréville (Alice)

Nicolas Maury (Junger Journalist)

Barbet Schroeder (Arzt)

Nathalie Boutefeu (Catherine)

Nazim Boudjenah (Prométhée)

Isild Le Besco (Renée)

Alex Descas (Scottie)

Marta Hoskins (Edwarda Kane)

Charlotte Rampling (Die Mutter / Stimme)

Produktion

House on Fire

Paris, Frankreich

+33 9 84114092

info@houseonfire.fr

Centre Pompidou

Paris, Frankreich

Anna Sanders Films

Paris, Frankreich

Weltvertrieb

Reel Suspects

Paris, Frankreich

+33 15851 4295

info@reelsuspects.com