THE MAD HALF HOUR

Leonardo Brzezicki

Geboren 1978 in Buenos Aires, Argentinien. Filmstudium an der Universität von Buenos Aires. Schauspielausbildung bei dem Theaterregisseur Ricardo Bartis. Realisierte mehrere preisgekrönte Kurzfilme und war als Schauspieler an einer Reihe von Independentproduktionen beteiligt. 2013 Regiedebüt mit dem Spielfilm NOCHE.

Born in Buenos Aires, Argentina in 1978, he studied film at the University of Buenos Aires before training as an actor with the theatre director Ricardo Bartis. He has made a number of award-winning short films and has acted in various independent productions. In 2013, he directed his debut feature film NIGHT.

Filmografie **2002** Con Vos Contar Corderitos (With You Counting Lambs); Kurzfilm **2005** Tokyo Tonight; Kurzfilm **2013** Noche (Night) · The Woman from the Sea; Kurzfilm **2015** The Mad Half Hour

Einmal am Tag drehen Hauskatzen buchstäblich am Rad. Totaler Energieausbruch, der maximal eine halbe Stunde dauert. Niemand weiß warum. Das ist einfach so. Juan geht es ganz ähnlich. Warum weiß auch er nicht, es hat ihn einfach gepackt. Der Verlust der Hingabe. Warum soll er einen Ball über das Netz spielen und warten, dass er zurückgeschlagen wird, und dabei darauf achten, dass er innerhalb der weißen Markierungslinien bleibt? Liebt er Pedro noch, nein, oder doch? Pedro kennt das schon und nimmt ihn an die Hand. Gemeinsam gehen sie in die Nacht und streunen, Katzen gleich, durch die Straßen von Buenos Aires. Der Film folgt weniger einer erzählerischen Logik als menschlichen Gefühlen, ohne jedoch jemals die Fäden der Handlung ganz aus den Händen zu geben.

Ian Wohlgemuth, Abril Karas

Once a day, domestic cats go completely mad. A total burst of energy. That is all over within half an hour. No one knows why. That's just how it is.
Juan is rather similar. He doesn't know why, it just seizes him. The loss of commitment. Why should he bother to hit a ball over the net and wait for it to be returned, while making sure it stays within the white line? Does he still love Pedro, no, perhaps yes? Pedro is used to it and takes him by the hand. They venture into the night together and stray, like cats, through the streets of Buenos Aires. Far more than pursuing narrative logic, the film follows human feelings without ever fully relinquishing the threads of the storyline.

Argentinien/Dänemark 2015
22 Min. · QuickTime ProRes · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Leonardo Brzezicki**
Kamera **Fernando Lockett**
Schnitt **Filip Gsella**
Sound Design **Nahuel Palenque**
Produzent **Filip Gsella**
Co-Produktion **CHP DOX LAB**, Kopenhagen, Dänemark

Darsteller
Julian Larquier (Juan)
Diego Echegoyen (Pedro)
Laila Maltz (Laila)
Martina Juncadella (Martina)
Abril Karas (Abril)
Ian Wohlgemuth (Ian)
Nadia Sandrone (Mädchen im Museum)

Produktion
Rewind My Future Films
Buenos Aires, Argentinien
+54 11 45664557
fg@rewindmyfuture.com

Weltvertrieb
noch offen