

JOE BULLET

Louis de Witt

Louis de Witt (1938–1995) begann seine berufliche Laufbahn als Assistent bei der südafrikanischen Produktionsfirma Kavalier Film. Er entwickelte sich zu einem der gefragtesten Kameramänner Südafrikas und drehte mehr als 20 Filme mit Regisseuren wie Jamie Uys, Jans Rautenbach, Dirk de Villiers und Bertrand Retief. 1970 begann seine Zusammenarbeit mit Tonie van der Merwe, der JOE BULLET produzierte, Louis de Witts einzige Regiearbeit.

Louis de Witt (1938–1995) began his career as an assistant at Kavalier Film, South Africa's largest production company. He became one of the most sought-after cinematographers in South Africa, and he worked on more than 20 films with directors such as Jamie Uys, Jans Rautenbach, Dirk de Villiers and Bertrand Retief. In 1970, Louis de Witt teamed up with Tonie van der Merwe, who produced JOE BULLET, de Witt's first and only film as director.

JOE BULLET muss 1973 ein außergewöhnlicher Anblick für Sowetos Kinogänger gewesen sein. Ken Gampu körperliche Präsenz und Lässigkeit lassen an Shaft oder James Bond denken. Actionreich kreist die Handlung um den Plan eines zwielichtigen Gangsters, ein Fußballpokalfinale zu manipulieren. Es gibt Intrigen, Mord und nur eine Rettung – Joe Bullet!

Mit dem Film wollte der geschäftstüchtige Produzent Tonie van der Merwe einen neuen Markt erobern. Anknüpfend an die schwarze Popkultur der 70er und das Blaxploitation-Genre war es einer der ersten Filme mit durchweg schwarzer Besetzung, darunter Stars wie Gampu und Abigaill Kubeka. JOE BULLET bot nicht nur einen aufregenden neuen Publikumshelden, sondern auch die Vision eines schwarzen Daseins, das sich völlig von den damaligen Zuständen unterschied. Handlungsfähigkeit, Ambitionen und Macht entsprachen nicht der Wirklichkeit der meisten schwarzen Südafrikaner unter der Apartheid. Obwohl der Film nicht offenkundig politisch war, wurde er bald verboten und jahrzehntelang nicht gezeigt.

Nun liegt JOE BULLET in einer restaurierten Fassung vor – ein komplexes, fesselndes Stück südafrikanischer Filmgeschichte, das eine Neubewertung verdient.



Ken Gampu

JOE BULLET must have been an extraordinary sight to Sowetan cinema-goers in 1973. Ken Gampu's on-screen presence echoed Roundtree's Shaft or Connery's Bond in his sheer, suave physicality. Rooted firmly in the action tradition, the film's plot centres on a shadowy mobster trying to fix a championship football final. There is intrigue, murder, and only one person to call – Joe Bullet!

In making the film, businessman-turned-producer Tonie van der Merwe, hoped to reach a new market. In step with 1970s black popular culture, the film was indebted to Blaxploitation cinema and was importantly, one of the first with an all-black cast that included stars like Gampu and Abigail Kubeka. Not only did JOE BULLET offer a thrilling new hero to audiences, but also a wholly different vision of black life than known at the time. This was an image of agency, aspiration and power, at odds with the realities of most non-white South Africans under apartheid. Despite having no overt oppositional politic, the film was quickly banned and remained unseen for decades. Recently restored, JOE BULLET is a compelling, complex piece of South African cinema history and one which deserves a contemporary reappraisal.

Südafrika 1971

85 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Louis de Witt**Buch **Tonie van der Merwe**Kamera **Louis de Witt**Schnitt **Oscar Burn**Musik **Silver Threads**Beauty **Abigail Kubeka**Produzent **Tonie van der Merwe**, Bullit Films

Darsteller

Ken Gampu (Joe Bullet)**Abigail Kubeka** (Beauty)**Jimmy Sabe** (Popeye)**Cocky „Two Bull“ Tholthalemaje** (Flash)**Sidney Charma** (Jerry)**Dan Poho** (President)**Sol Rachilo** (Sonny)**Matthew Molete** (Spike)**Richard Khumalo** (Lucas)**Henry Siduma** (Henry)

Produktion

Bullit Films

Cape Town, Südafrika

Weltvertrieb

Rushlake Media

Köln, Deutschland

+49 221 58832180

info@rushlake-media.com