

## BLOODLINES

**Christopher Nataanii Cegielski**

Geboren 1991 in Flagstaff, Arizona. Der Sohn einer Navajo-Familie entdeckte schon früh seine Liebe für den Film und drehte schon als Kind kurze Videos mit kleinen Figuren in Stop-Motion-Technik. Er studierte Film an der University of Arizona und arbeitete an narrativen Kurzfilmen, Dokumentarfilmen, Musikvideos und Spielfilmen. BLOODLINES ist sein Abschlussfilm.

Born in Flagstaff, Arizona in 1991. The son of a Navajo family, he discovered a love for film at an early age and made short-stop-motion films with little figurines when he was still a child. He studied film at the University of Arizona and has worked on narrative shorts, documentary films, music videos and feature films. BLOODLINES is his senior thesis film.

**Filmografie** 2014 Bloodlines; Kurzfilm

Es gibt Momente, in denen man sich unerwartet entscheiden muss, und nach denen nichts mehr ist wie vorher. Zwei Jungen bewirtschaften mit ihrem überstrengen Vater eine abgelegene Farm in New Mexico. Er ist ein kräftiger Mann mit einem Gesicht wie ein dunkler Fels. Mit kleinsten Gesten befehligt er seine Söhne. Sie trauen sich nicht einmal zu reden. Als eines ihrer Kälber vom Wolf gerissen wird, gehen die Jungen auf die Suche. Sie wollen ihn erschießen, um sich die Anerkennung ihres Vaters zu verdienen. Aber als sie den Wolf endlich aufgespürt haben, ist er gar nicht die böse Bestie. Er ist ein scheues, verwundbares Tier von grazilem Reiz. Der ältere Junge, der das Gewehr hat, zögert. Soll er ihn, darf er ihn wirklich abknallen? Ohne ein einziges Wort erzählt der Film von den tiefen Konflikten in den Jungen, von der Suche nach Zugehörigkeit und der Frage, ob es ein Leben gibt, das anders ist als das des Vaters und seiner Vorfahren.



MarcAnthony Pimber, Alex Quevedo

Foto: Damon Mosier

There are moments in life when you suddenly have to make a decision that will change everything. Two boys work a remote ranch in New Mexico with their excessively stern father. He is a strong man with a face like dark granite who commands his sons with the most minimal of gestures. They do not even dare speak. When one of their calves is killed by a wolf the boys set off to hunt it down, hoping that this will earn them their father's respect. But once they track down the wolf they discover that, far from being an evil beast, it is a shy, vulnerable creature that is both graceful and attractive. The older boy with the gun hesitates. Should he really kill this animal? Is it right? Without a single word of dialogue, this film manages to describe the boys' deep-seated conflicts; their need to belong and the question of whether there might be another kind of life than the one led by their father and his forebears.

**USA 2014**

11 Min. · QuickTime ProRes · Farbe

Regie, Buch **Christopher Nataanii Cegielski**

Kamera **Damon Mosier**

Schnitt **Matthew Ehricks**

Musik **Derek Evans**

Sound Design **Tanner Sherrill**

Ton **Dae Hyun Song**

Production Design **Melissa Erdman**

Kostüm **Jenna Faville**

Maske **Gary Mosier**

Casting **Christopher Nataanii Cegielski**

Regieassistentz **Christina Marafino**

Produktionsleitung **Christopher**

**Nataanii Cegielski**

Ausführende Produzentin

**Wilhelmina Matern**

Produzenten **Christopher**

**Nataanii Cegielski, Dae Hyun Song**

**Darsteller**

**MarcAnthony Pimber** (Dustin)

**Alex Quevedo** (Kleiner Bruder)

**Jon Proudstar** (Vater)

**Weltvertrieb**

noch offen