

JIA ZHANG-KE, UM HOMEM DE FENYANG

JIA ZHANG-KE, A GUY FROM FENYANG

Walter Salles



Foto: Mirandá Filho

Geboren 1956 in Rio de Janeiro, Brasilien. Sein Film *CENTRAL DO BRASIL* gewann 1998 den Goldenen Bären der Berlinale und erhielt sowohl einen BAFTA als auch einen Golden Globe und zwei Oscar-Nominierungen. 2000 war er Teil der Internationalen Jury der Berlinale. *DIARIOS DE MOTOCICLETA* über die Südamerika-Reise des jungen Che Guevara wurde mit einem BAFTA, dem London Film Critics' Circle Award und einem Oscar ausgezeichnet. Neben eigenen Regiearbeiten ist er als Produzent für Erstlingsfilme brasilianischer Nachwuchsfilmemacher tätig.

Born in Rio de Janeiro, Brazil in 1956, his film *CENTRAL STATION* won the Golden Bear at the 1998 Berlinale as well as a BAFTA and a Golden Globe and received two Oscar nominations. In 2000 he was a member of the Berlinale's International Jury. *THE MOTORCYCLE DIARIES*, about the young Che Guevara's journey through South America, won a BAFTA, the London Film Critics' Circle Award and an Oscar. Alongside his directing work, he also produces the debut feature films of up-and-coming Brazilian filmmakers.

Filmografie 1995 *Terra Estrangeira* (Foreign Land) 1998 *Central do Brasil* (Central Station); Berlinale WBW 2000 *O Primeiro Dia* (Midnight) 2001 *Abril Despedaçado* (Behind the Sun) 2002 *Un petit message du Brésil*; Kurzfilm 2004 *Diários de Motocicleta* (The Motorcycle Diaries) 2005 *Dark Water* 2006 *Paris je t'aime*; Episodenfilm, Segment *Loin du 16eme* 2007 *Chacun son cinema*; Episodenfilm, Segmente *A 8.944km de Cannes*, *Letter to V* 2008 *Linha de Passe* 2012 *On the Road* 2013 *The Square*; Kurzfilm 2014 *Jia Zhang-ke, um homem de Fenyang* (Jia Zhang-ke, a guy from Fenyang)

Die Regisseure Jia Zhang-ke und Walter Salles verbindet eine ähnliche Grundhaltung zum Kino. Beide stellten die Filme, mit denen sie zu Größen des internationalen Autorenkinos wurden, 1998 auf der Berlinale vor. *XIAO WU* und *CENTRAL DO BRASIL* wurden an Originalschauplätzen gedreht, beide Filme handeln von sogenannten einfachen Menschen, die sich in Zeiten des Umbruchs, in der Brutalität des Alltags behaupten müssen.

Er wolle mit der Kamera die Würde dieser Menschen aufspüren, sagt Jia Zhang-ke zu Beginn von Walter Salles' Dokumentarfilm. Gemeinsam mit seinem chinesischen Kollegen sucht Salles die Schauplätze von dessen Filmen auf und begibt sich an Orte, an denen Jia Zhang-ke groß wurde. Eine Zeitreise im doppelten Sinne beginnt. Wenn Jia Zhang-ke mit einem befreundeten Schauspieler die Straßen von *XIAO WU* abschreitet, fragen die beiden sich, wo die vielen kleinen Karaoke-Läden geblieben sind, die sie als junge Männer aufgesucht haben. Dem Theater der Wanderschauspieler aus *PLATFORM* fehlt mittlerweile das Dach. *JIA ZHANG-KE, UM HOMEM DE FENYANG* zeigt die Veränderungen eines Landes, aus denen das Werk eines der großen Filmemacher unserer Zeit entstand.



Jia Zhang-ke, Wang Hongwei

Directors Jia Zhang-ke and Walter Salles share a similar approach to cinema. At the Berlinale in 1998 both men presented the films that were to make them major proponents of international auteur cinema. *XIAO WU* and *CENTRAL DO BRASIL* were both filmed in original locations, and both films describe ordinary people trying to survive the brutality of their daily lives in a time of great upheaval. 'I wanted to use the camera to reveal these people's dignity', claims Jia Zhang-ke at the beginning of Walter Salles' documentary. Salles accompanies his Chinese colleague as he returns to the locations of his films and also visits the places where he grew up. A twofold journey through time begins. When Jia Zhang-ke walks down the streets of *Xiao Wu* with an actor friend, they ask themselves where all the tiny karaoke shops have gone that they used to visit as young men. The travelling players' theatre from *PLATFORM* is now missing a roof it seems. *JIA ZHANG-KE, UM HOMEM DE FENYANG* shows the radical changes in a country where one of the great filmmakers of our time created his work.

Brasilien 2014
105 Min. · DCP · Farbe

Regie **Walter Salles**
Buch **Walter Salles, Jean-Michel Frodon**
Kamera **Inti Briones**
Schnitt **Joana Collier**
Sound Design **Li Dan-Feng**
Ton **Li Dan-Feng**
Ausführende Produzentin **Maria Carlota Bruno**

mit
Jia Zhang-ke

Produktion
Videofilmes Produções Artísticas
Rio de Janeiro, Brasilien
+55 21 25560810
mariaclarota@videofilmes.com.br

Weltvertrieb
MK2
Paris, Frankreich