

PIKNIK

PICNIC

Jure Pavlović

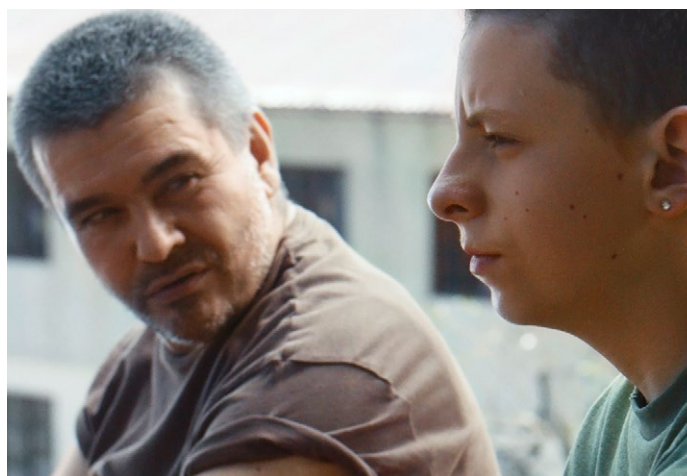


Geboren 1985 in Split, Jugoslawien. Vor seinem Studium der Film- und Fernsehregie an der Theaterakademie in Zagreb drehte er erste Filme noch zu Schulzeiten und gewann während seines Studiums wertvolle Erfahrungen als Regieassistent sowie auf internationalen Talent-Workshops. Unter anderem nahm er am Talent Campus der Berlinale teil. Seine nach dem Studium produzierten Kurzfilme HALF AN HOUR FOR GRANDMA (2010) und UMBRELLA (2012) wurden mehrfach ausgezeichnet. UMBRELLA gewann den Preis für die beste Regie des Mediterranen Kurzfilmfestivals in Tanger. Gegenwärtig Arbeit an seinem ersten Spielfilm.

Born in Split, Yugoslavia in 1985, he directed his first films whilst still at school. He subsequently took up studies in film and television directing at the Academy of Dramatic Art in Zagreb and gained useful experience working as an assistant director alongside his studies as well as at international workshops including the Berlinale Talent Campus. After graduation he made the short films HALF AN HOUR FOR GRANDMA (2010) and UMBRELLA (2012), both of which won a number of awards including Best Director for UMBRELLA at the Mediterranean Short Film Festival in Tangier. He is currently working on his first feature film.

Filmografie 2010 Pola ure za baku (Half an Hour for Grandma); Kurzfilm **2012** Kišobran (Umbrella); Kurzfilm **2015** Piknik (Picnic); Kurzfilm

Ismir ist nervös. Von Sarajevo aus ist er auf dem Weg zu seinem Vater, der im halboffenen Vollzug im Gefängnis sitzt. Wegen einer Verspätung bleiben Vater und Sohn nur 20 Minuten für die wichtige Begegnung. Da ist es schwer, miteinander ins Gespräch zu kommen. Unbeholfen sitzen sie beieinander und finden nicht die rechten Worte. Was gibt es Neues, wie geht es in der Schule, Kriegererlebnisse, die der Sohn zum hundertsten Mal aus dem Munde seines Vater hört – das alles bringt die beiden nicht zusammen. Doch als sie endlich aufhören zu reden, als sie aufstehen und ein bisschen boxen, nur so zum Spaß, aber auch, um zu trainieren, da keimt zwischen Vater und Sohn etwas auf. Und als der viel kleinere Ismir seinem kräftigen Vater einen gezielten Treffer verpasst, einen der richtig sitzt und bei dem der Schmerz noch eine ganze Weile anhält, da ist das Eis gebrochen.



Aleksandar Seksan, Emir Mušić

Ismir is nervous. He has set off from Sarajevo to visit his father who is serving a sentence at a semi-open prison. A delay means that father and son now only have twenty minutes for their important encounter. It is hard to start a conversation. The pair sits next to each other awkwardly, trying to find the right words. They talk about what is new, about how school is going, and the boy listens to the war stories he has heard hundreds of times before from his Dad. None of this brings the pair any closer. But once they stop talking, they get up and start boxing each other. It is just for fun, really and perhaps for a bit of training. As they box, something begins to grow between father and son. And then, Ismir, who is much smaller than his strong father, succeeds in scoring a direct hit, one that really packs a punch and hurts for quite a while. And all at once, the ice is finally broken.

Kroatien 2015

13 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Jure Pavlović**
 Buch **Džejna Avdić**
 Kamera **Almmir Fakić**
 Schnitt **Dragan von Petrović**
 Sound Design **Vladimir Božić**
 Ton **Marko Grgić**
 Production Design **Emina Sulejmani**
 Kostüm **Emina Sulejmani**
 Maske **Lamija Hadžihanović Homarac**
 Regieassistent **Barbara Vekarić**
 Produktionsleitung **Admir Avdić**
 Produzenten **Luka Venturin, Jure Pavlović**
 Ausführende Produzenten **Vanja Pusić, Boris Pusić**

Darsteller

Emir Mušić (Sohn)
Aleksandar Seksan (Vater)
Senad Alihodžić (Sozialarbeiter)
Ibrahim Bukva (Wärter 1)
Muhamed Karić (Wärter 2)
„Koka“ Halilović (Gefangener)

Produktion

Sekvenca
 Zagreb, Kroatien
 +38 598789191
 luka@sekvenca.hr

Weltvertrieb

noch offen