

BEIRA-MAR

SEASHORE

Filipe Matzembacher
Marcio Reolon

Filipe Matzembacher Geboren 1988 im südbrasilianischen Porto Alegre. Er studierte Filmregie und ist als Regisseur, Produzent, Drehbuchautor und Kurator tätig. Nach einer Reihe von Kurzfilmen ist BEIRA-MAR sein erster abendfüllender Film.

Marcio Reolon Geboren 1984 im südbrasilianischen Porto Alegre. Er arbeitet zunächst als Schauspieler, bevor er Filmregie studierte. Neben seiner Arbeit als Regisseur ist Reolon als Produzent, Drehbuchautor und Verleiher tätig. Nach einer Reihe von Kurzfilmen ist BEIRA-MAR sein erster abendfüllender Film.

Filipe Matzembacher Born in Porto Alegre, Brazil in 1988. He studied Film Directing. Apart from being a filmmaker, he also works as a producer, screenwriter and curator. Following a number of short films, BEIRA-MAR is his first full-length film.

Marcio Reolon Born in 1984 in Porto Alegre, Brazil. Before studying Film Directing, he worked as an actor. Apart from being a filmmaker, Reolon works as a producer, screenwriter and distributor. Following a number of short films, BEIRA-MAR is his first full-length film.

Filmografie

Filipe Matzembacher 2010 Silêncio, Por Favor; 7 Min. · Rocco; 16 Min. **2011** Quando a Casa Cresce e Cria Limo; 8 Min. · Preservativo (Condom); Koregie: Marcio Reolon, Samuel Telles, 5 Min. · Nico; 18 Min. **2012** Um Diálogo de Ballet (A Ballet Dialogue); Koregie: Marcio Reolon, 7 Min. · Máscaras; Koregie: Marcio Reolon, 5 Min. · Cinco Maneiras de Fechar os Olhos (Five Ways to Close Your Eyes); Omnibusfilm, weitere Regisseure: Abel Roland, Amanda Copstein, Emiliano Cunha, Gabriel Motta Ferreira **2013** Quarto Vazio (Empty Room); 21 Min. **2015** Beira-Mar; Koregie: Marcio Reolon

Marcio Reolon 2009 Por Uma Noite Apenas; 14 Min. **2010** Depois da Pele; 13 Min. **2011** Preservativo (Condom); Koregie: Filipe Matzembacher, Samuel Telles, 5 Min. **2012** Um Diálogo de Ballet (A Ballet Dialogue); Koregie: Filipe Matzembacher, 7 Min. · Máscaras; Koregie: Filipe Matzembacher, 5 Min. **2015** Beira-Mar; Koregie: Filipe Matzembacher

Martin und Tomaz, seit Jahren gute Freunde, befinden sich auf dem Sprung ins Erwachsenenleben. Wegen einer Erbschaftsangelegenheit schickt Martins Vater seinen Sohn in die Heimat der Familie im Süden Brasiliens. Tomaz begleitet ihn dorthin. Der kleine Abstecker in den Küstenort entwickelt sich für beide zur großen Reise zu sich selbst. Denn nicht nur das Meer vor den Türen des Landhauses übt eine langsame, aber unaufhaltsame Sogkraft aus – auch die beiden Freunde untereinander.

Atmosphärisch dicht folgt Filipe Matzembachers und Marcio Reolons autobiografisch inspiriertes Spielfilmdebüt seinen beiden Hauptfiguren in ein Wochenende, das deren Beziehung nachhaltig verändern wird. BEIRA-MAR ist ein Spaziergang durch die Grenzgebiete zwischen Liebe und Freundschaft – eine Auslotung von sexueller Orientierung und persönlicher Identität. Die hervorragende Kamera ergündet die vielschichtigen Gefühlszustände der Protagonisten ebenso wie die Tonspur das Meeresrauschen: behutsam und gewaltig zugleich. Stets auf Augenhöhe mit Sujet und Figuren, schafft der Film einen Augenblick des Zaubers und der Zärtlichkeit. Manchmal sind das Suchen und das Finden von Liebe eben ein und dasselbe.



Mateus Alma, Maurício José Barcellos

Having been good friends for years, Martin and Tomaz now find themselves on the cusp of adulthood. Martin's father sends his son to southern Brazil, where the family is from, to sort out an inheritance matter. Tomaz accompanies him there. For both of them, the brief excursion to the coastal town becomes a journey into themselves. It's not just the sea that nearly reaches the doors of the country house which exerts a slow, yet relentless pull on them – the two friends have the same effect on one other.

Filipe Matzembacher and Marcio Reolon's richly atmospheric, autobiographically inspired feature debut follows its two main characters on a weekend that will change their relationship forever. BEIRA-MAR is a wander through the borderlands between love and friendship, exploring sexual orientation and personal identity. The outstanding camerawork picks up on the protagonists' complex emotional states in the same way as the soundtrack captures the roaring of the sea: gentle and powerful in equal measure. Always on an equal footing with the subject and the characters, the film creates a moment of magic and tenderness. Looking for love and finding it are sometimes one and the same thing.

Brasilien 2015

83 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Filipe Matzembacher, Marcio Reolon**

Kamera **João Gabriel de Queiroz**

Schnitt **Bruno Carboni, Germano de Oliveira**

Musik **Felipe Puperi**

Sound Design **Tiago Bello**

Ton **Tomaz V. Borges**

Production Design **Manuela Falcão**

Produzent **Marcio Reolon**

Darsteller

Mateus Almada (Martin)

Maurício José Barcellos (Tomaz)

Elisa Brites (Natalia)

Francisco Gick (Maurício)

Fernando Hart (Bento)

Maitê Felistoffa (Carol)

Danuta Zaguetto (Luiza)

Irene Brietzke (Marisa)

Produktion

Avante Filmes

Porto Alegre, Brasilien

+55 51 92083983

marcio@avantefilmes.com

Weltvertrieb

FiGa/Br

Los Angeles, USA

+1 323 2299816

sandro@figafilms.com