

ABAABI BA BODA BODA

THE BODA BODA THIEVES

Yes! That's Us



Das Regiekollektiv aus Uganda wurde 2002 von den Künstlern Donald Mugisha, Rogers Wadada, Alex Ireeta und Senkaaba 'Xenson' Samson gegründet. ABAABI BA BODA BODA ist ihr dritter abendfüllender Film, an dessen Realisierung Donald Mugisha und James Tayler maßgeblich beteiligt waren. Donald Mugisha studierte Massenkommunikation in Kampala, James Tayler besuchte die South African School of Motion Picture Medium and Live Performance. Donald Mugisha produziert zudem Dokumentarfilme für das Fernsehen sowie Spielfilme, James Tayler führt Regie bei Fernsehserien und Dokumentarfilmen.

Yes! That's Us is a Ugandan filmmaking collective founded in 2002 by Donald Mugisha, Rogers Wadada, Alex Ireeta and Senkaaba 'Xenson' Samson. ABAABI BA BODA BODA is the third full-length film by the collective, whose members Donald Mugisha and James Tayler were significantly involved in the production, performing various functions. Donald Mugisha studied Mass Communication in Kampala. James Tayler studied at the South African School of Motion Picture Medium and Live Performance. To date, he has produced, directed and edited an eclectic range of television series and documentaries, and he also works as a video artist.

Filmografie Auswahl/Selection: **2008** Divizionz; Berlinale Forum 2008, 91 Min. **2010** Yogera (Speak); 85 Min. - My Silent City; 12 Min. **2015** Aabaabi ba boda boda (The Boda Boda Thieves)

Es könnte eigentlich ganz ok sein, das Leben in Kampala heute. Außer man gehört zu den jungen Menschen ohne Aussicht auf einen Job und hat einen Vater, der ein Boda-Boda besitzt und einen dazu drängt, sich eine Existenz aufzubauen. Boda-Boda sind die Motorradtaxi, mit denen auch Lastenfahrten gemacht werden – „border-to-border“, oder für Insider: Boda-Boda. All das trifft auf Abel zu, einen „drifter“, dessen junges Leben auf eine Existenzprobe gestellt wird, als sein Vater durch einen Unfall fahruntüchtig wird und der Sohn plötzlich das Vehikel der Freiheit zu seiner vollen Verfügung hat. Eine fantastische Gelegenheit auszubrechen aus dem vorgeschriebenen Plot des Lebens – aber nicht ohne Risiko. Es gibt Profis in der Stadt, spezialisiert auf Handtaschenklau vom Boda-Boda aus. Mit Touristen und Trotteln lässt sich viel Geld verdienen. Mit einer Verbeugung vor Vittorio De Sicas LADRI DI BICICLETTA gelingt Yes! That's Us ein neorealistic Städte-Porträt von Kampala, aktualisiert durch Musik, Drehorte und Darsteller aus Uganda. ABAABI BA BODA BODA ist eine formidable Auseinandersetzung mit einem europäischen Kinoklassiker – aus einer jungen, afrikanischen Perspektive.



Micheal Wawuyo, Hassan, Spike' Insingoma

Life in Kampala today could be pretty OK for Abel, if he weren't a young man without prospects, with a father who drives a boda boda and keeps urging him to make start making a living for himself. Boda bodas (from "border-to-border") are motorcycle taxis sometimes also used to carry goods. Abel is a young drifter whose existence is put to the test when an accident stops his father from being able to drive. All of a sudden, he gains full access to this freedom-representing vehicle. It's a fantastic opportunity for him to escape his life's predetermined plot, but it's not without risk. There are professionals in the city whose specialty it is to snatch handbags – and get away on their boda bodas. Plenty of money can be made from tourists and halfwits. By paying suitable tribute to Vittorio De Sica's LADRI DI BICICLETTA, Yes! That's Us succeeds in making a neorealist urban portrait of Kampala brought right up to date with Ugandan music, locations and actors. ABAABI BA BODA BODA is a wonderful take on a European classic from a young, African perspective.

Uganda/Südafrika/Kenia/ Deutschland 2015
85 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Yes! That's Us**
Buch **Donald Mugisha, James Tayler, Wanjiku S. Muhoho**
Kamera **Carol Burandt von Kameke**
Schnitt **James Tayler**
Musik **Peter Miles, Graeme Lees**
Sound Design **Pete O'Donoghue**
Ton **Shantos Sekkito, Faisal Jjemba**
Production Design **Donald Mugisha**
Kostüm **Shakira Kibirige**
Maske **Shakira Kibirige**
Produzenten **James Tayler, Switch Films, Donald Mugisha, Deddac, Maximilian Leo, Augenschein Filmproduktion, Jonas Katzenstein, Augenschein Filmproduktion, Nathan Collett, Hot Sun Films, Wanjiku S. Muhoho, Jeremy Bean, Know Your City**

Darsteller
Hassan, Spike' Insingoma (Abel)
Prossy Rukundo (Rosa)
Saul Mwesigwa (Lex)
Michael Wawuyo (Goodman)
Peace Birungi (Maria)
Andrew Benon Kibuuka (Bujagali)
Robert Mutaka (Richard)
Irene Kansiiime (Irene)
Martin Musisi (Oranges)
Hassan Kataaabu (Designer)
Swaibu Muwonge (Slaughter)
Hamis Swalley (Hamis)

Produktion
Switch Films
Cape Town, Südafrika
+27 82 4850054
yesthatsjames@gmail.com

Deddac
Kampala, Uganda
+256 77 7063310
yesthatsdon@gmail.com

Hot Sun Films
Nairobi, Kenia
+254 722 850128
nathan@hotsunfilms.co.za

Augenschein Filmproduktion
Köln, Deutschland
+49 221 16950500
info@augenschein-filmproduktion.de