

VIOLENCIA

VIOLENCE

Jorge Forero



Geboren 1981 in Bogotá, Kolumbien. Er studierte Film an der Universidad Nacional de Colombia in Bogotá sowie Visual Poetry an der Universidade de São Paulo. VIOLENCIA ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Born in 1981 in Colombia. He studied Film at the Universidad Nacional de Colombia in Bogotá and Visual Poetry at the Universidade de Sao Paulo. VIOLENCIA is his first feature-length film.

Filmografie 2001 Uno de esos días; 15 Min. 2004 En el fondo del pozo; 35 Min. 2010 Sometamos o Matemos; 12 Min. 2015 Violencia

Zikaden und Vogelgesang, die dunkle Leinwand wird allmählich zum Dschungel im Morgengrauen. Ruhig fährt die Kamera über Wurzeln, Moos, eine Kette, einen schlafenden Mann in Fesseln, seine gefalteten Hände und schlammverkrusteten Füße. Ein stiller Gefangener, die Gesichter seiner Kidnapper bleiben unsichtbar. Alltag im Wald, durchbrochen vom Dröhnen der Helikopter.

Lustvolles Stöhnen in einem dunklen Schlafzimmer, der weiße Vorhang mit den schwarzen Blumen sperrt den Morgen aus. Ein Jugendlicher streift mit seinem Lebenslauf durch die Stadt, die Kamera sein Begleiter. Geschäftige Straßen, leuchtende Farben, riesige Kreuzungen, ein Skatepark. Aber Arbeit gibt es nur auf dem Land.

Die Dusche am Morgen, Wassertropfen auf breiten Schultern, ein Abstecher zum Baumarkt. Ein Mann in Militärbekleidung isst schweigend, ein 360-Grad-Schwenk zeigt seine plaudernden Untergebenen. Ob die neuen Rekruten ihre Aufgabe bewältigen?

Jorge Foreros überwältigendes Debüt verströmt eine stille Zuversicht, erst nach und nach kommt der Zusammenhang zwischen den Episoden zum Vorschein. Ein Tag, drei Männer, drei Schauplätze, ihr Bindeglied die allgegenwärtige Gewalt in Kolumbien.



Rodrigo Vélez

Cicadas and birdsong, a black screen, the jungle floor coming into view at the start of day. A leisurely tracking shot: roots, moss, a metal chain, a sleeping man shackled, hands clasped together, feet caked in mud. A silent captive whose captors' faces remain unseen, a daily routine in the forest as helicopters rumble above.

Pleasurable moans in a dark bedroom, a white curtain with black flowers that keeps out the morning light. A teenager making his way through the city, CV in hand, the camera his constant companion: bustling streets, bright colours, huge intersections, a skate park. But he only finds a job in the countryside.

A shower first thing, water droplets on broad shoulders, a trip to a hardware store before work. A man most at home in military gear, eating in silence at the top table, a 360-degree pan surveying his chatting subordinates. Will the new recruits be up to the task?

Jorge Forero's stunning debut exudes a quiet confidence, content to let the links between these oblique episodes emerge steadily and organically: one day, three men, three different settings, the all-pervading violence that envelopes Colombia their inexorable connective tissue.

Kolumbien/Mexiko 2015

74 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie **Jorge Forero**

Buch **Jorge Forero**

Kamera **David Gallego**

Schnitt **Sebastián Hernández, Jorge Forero**

Sound Design **Carlos García**

Ton **Carolina del Mar Fernández**

Production Design **Angélica Perea**

Kostüm **Ramses Ramos**

Maske **Liliana Cabrejo**

Produzenten **Diana Bustamante,**

Burning Blue, Paola Pérez, Burning Blue,

Camilo Ganado, PostBros, Felipe Aguilar,

PostBros, Carlos Congote, Congo

Films, Maximiliano Cruz, Interior XIII,

Sandra Gomez, Interior XIII, Katrin Pors,

Blond Indian Films

Darsteller

Rodrigo Vélez (Gefangener)

David Aldana (Junger BMX-Fahrer)

Nelson Camayo (Söldner)

Produktion

Burning Blue

Bogotá, Kolumbien

+57 300 5533853

contacto@burningblue.com.co

PostBros

Bogotá, Kolumbien

+57 1 2575227

camilo@postbros.tv

Blond Indian Films

Bogotá, Kolumbien

+57 311 8114426

katrin@blondindian.com

Congo Films

Bogotá, Kolumbien

+57 1 6304792

carlos@congofilms.tv