

EXOTICA, EROTICA, ETC.

Evangelia Kranioti



Foto: © Evangelia Kranioti

Geboren 1979 in Athen. Sie studierte Klavier am Konservatorium in Athen sowie Public Law an der dortigen National and Kapodistrian University. Sie studierte zunächst Visual Arts & Prints an der École nationale supérieure des Arts Décoratifs in Paris, anschließend studierte sie dort Editorial Design. 2014 schloss sie ein Diplomstudium am Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in Frankreich ab. Seit 2007 hat sie ihre künstlerische Arbeit – Fotografien, Installationen und Filme – in zahlreichen Ausstellungen in Europa, den USA und in Japan präsentiert. EXOTICA, EROTICA, ETC. ist ihr erster abendfüllender Film.

Born in Athens in 1979. She studied piano at the Athens National Conservatory and Public Law at the National and Kapodistrian University of Athens. She studied Visual Arts & Prints as well as Editorial Design at the École nationale supérieure des Arts Décoratifs of Paris. In 2014, she graduated from Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in France. Since 2007, she has presented her photographic, installation and film work in numerous exhibitions in several European countries as well as in the United States and in Japan. EXOTICA, EROTICA, ETC. is her first feature-length film.

Vom Sehnsuchtsort Meer erzählt dieser filmische Essay. Von der Welt der großen Containerschiffe und ihrer Besatzungen und den Frauen, die in Häfen und Spelunken auf sie warten. Zu eindrücklichen dokumentarischen Bildern vermittelt sich die gedankliche Welt der porträtierten Figuren über innere Monologe aus dem Off. Sandy steht für all die Frauen, deren Bereitschaft, sich fremden Männern hinzugeben auf das Verlangen derjenigen trifft, die es immerfort an neue Häfen zieht. Liebevoll rückt der Film die exzentrische einstige Prostituierte in den Blick, ihren vom Leben, der Lust und den Männern gezeichneten Körper, ihre offene und zugleich romantische Vorstellung von Liebe. Sirene und Penelope. Daneben stehen die Stimmen einzelner Seefahrer für all jene Männer, die ihr Leben wie einst Odysseus den Gefahren des Meeres und Verlockungen an Land aussetzen.

20 Länder hat die Regisseurin an Bord riesiger Frachter allein unter Männern bereist und in verschiedenen Hafenstädten mit Prostituierten gelebt. Entstanden ist so ein Werk, das imposante Bilder mit einem treibenden Soundtrack zu einer maritimen Sinfonie und zu einer Erzählung über Freiheit, Sehnsucht, Liebe und Begehren verdichtet.

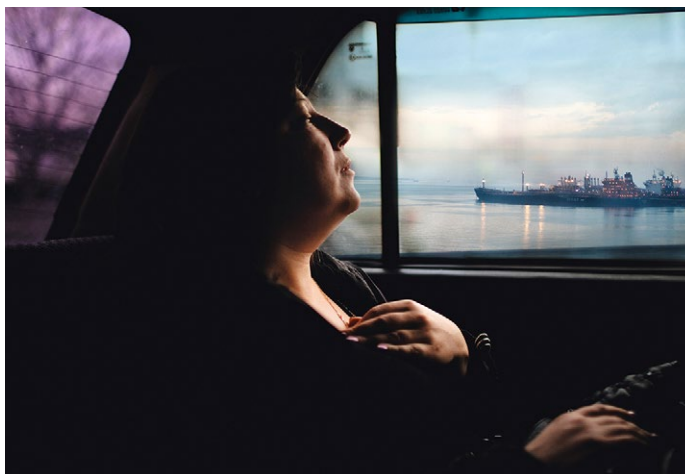


Foto: © Evangelia Kranioti

This essay film tells of the ocean as a place of yearning, of the world of giant container ships and their crews, and the women that wait for them in ports and drinking holes. The protagonists' thoughts are rendered as inner monologues in voiceover, all set to striking documentary images. Sandy represents all the women willing to give themselves to strange men, the perfect complement for the desire of all those roaming restlessly from port to port. The film has an affectionate eye for this eccentric former prostitute, for her body marked by life, lust, and the men she's met, as well as for her free, yet romantic idea of love. She is a siren and Penelope in equal measure. The voices of the various sailors come to symbolise all the men who risk their lives facing dangers at sea and temptations on shore, much like Odysseus once did.

Alone among men on board gigantic freighters, the director travelled to 20 countries and lived with prostitutes in various harbour towns. From these experiences she has created a film whose impressive images and haunting soundtrack merge into a maritime symphony, a narrative of freedom, longing, love, and desire.

Frankreich 2015

73 Min. · DCP, 1:1.66 · Farbe

Regie, Buch **Evangelia Kranioti**
 Kamera, Ton **Evangelia Kranioti**
 Schnitt **Yorgos Lamprinos**
 Musik **Eric Neveux**
 Sound Design **Jérôme Gonthier**
 Produzentin **Charlotte Vincent**

Produktion

Aurora Films
 Paris, Frankreich
 +33 1 47704301
 contact@aurorafilms.fr