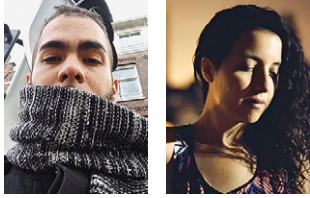


Ygor Gama Florescia Rovlich



Ygor Gama Geboren 1988 in Recife, Brasilien. Begeisterte sich früh für Städte, Politik und Kino, drehte erste Videos und Handyfilme, die sich mit dem Alltag und den veränderten Lebenswelten in Städten beschäftigen. Seine Filmprojekte loten den Einfluss von zivilem Ungehorsam auf Stadtentwicklung aus und wurden auf internationalen Festivals präsentiert. Lebt in Berlin.

Florescia Rovlich Geboren 1987 in Buenos Aires, Argentinien. BA in Audiovisual Design an der Universität Buenos Aires. Arbeitet als Assistentin an der Universität von Buenos Aires und gehört zu einem Rechercheteam, das sich mit der Darstellung von Gewalt im Film beschäftigt. Momentan arbeitet sie an ihrem ersten Langspielfilm.

Ygor Gama Born in Recife, Brazil in 1988, he was passionate from an early age about cities, politics and cinema. He shot his first videos and mobile-phone films about everyday life and changing living environments in the cities. His film projects chart the influence of civil disobedience on urban development and have screened at international festivals. He currently lives in Berlin.

Florescia Rovlich Born in Buenos Aires in Argentina in 1987, she took a BA in audiovisual design at the University of Buenos Aires. She now works as an assistant professor at the same university and belongs to a group researching the depiction of violence in film. She is currently developing her first feature film.

Filmografie

Ygor Gama Kurzfilme: 2012 El Leaving 2013 Elections · Slack 2014 Last Months Were Vertigo · #YA (#RISE)

Florescia Rovlich Kurzfilme: 2012 El Leaving 2014 #YA (#RISE)

Eine junge Aktivistin sprintet durch die Straßen. Ein Skater gleitet über den Asphalt. Farbbomben werden platziert. Als sie explodieren, kommt die Polizei. Überall Leute. Nachts fliegen Steine. Autos brennen. Tränengas. Noch werden die Paläste geschützt. Tweets berichten, was passiert, nicht nur hier, sondern überall auf der Welt: „Markets are global, so is resistance.“ Überall formiert sich Protest. Die Montage verdichtet Aufnahmen von Demonstrationen zu einem soghaften Rausch und stimmt auf kommende Kämpfe ein. In der Ruhe vor dem nächsten Sturm finden Skater und Aktivistin zueinander. Gleißendes Licht wirft die gewaltigen Schatten der beiden auf nächtliche Wohnblockfassaden. Sie tanzen. Ihnen gehört die Stadt.

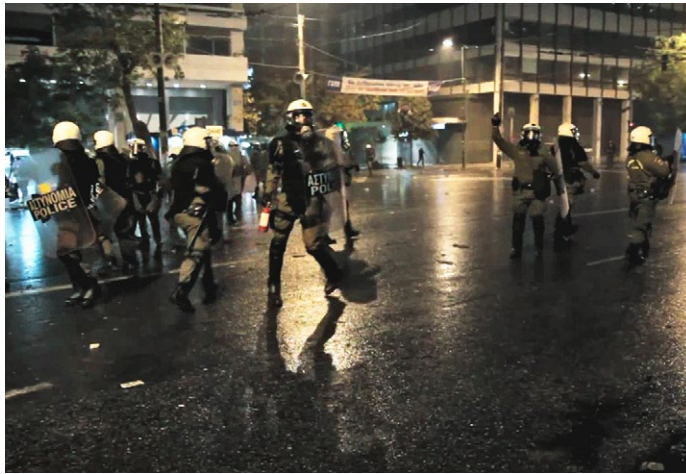


Foto: Zafeiris Haitidis

A young woman, an activist, runs through the streets. A skater glides across the tarmac. Paint bombs are positioned and, when they explode, the police arrive. There are people everywhere. At night stones fly, cars burn and there is tear gas in the air. The palaces are still being protected. Tweets describe the events, not just here, but all over the world: 'Markets are global, so is resistance.' There are protests everywhere. A montage of images of demonstrations builds to a mesmerising frenzy and prepares the way for the struggles that follow. In the calm before the next storm a skater and an activist meet. Bright light throws huge shadows of the pair across the nocturnal blocks of flats. They dance. The city belongs to them.

Argentinien/Deutschland 2014

15 Min. · QuickTime ProRes · Farbe

Regie, Buch **Ygor Gama, Florescia Rovlich**

Buch **Francisca Sáez Agurto**

Kamera **Francisca Sáez Agurto**

Schnitt **Ygor Gama**

Musik **Fran Villalba**

Sound Design **Lautaro Aichenbaum**

Ton **Andrés Gatto, Martina Mora**

Production Design **Sofía Quirós**

Kostüm **María Camila Maldonado**

Maske **Lucia Rastelli**

Regieassistentz **Lorena Pazzanese**

Produktionsleitung **Francisca Sáez Agurto**

Produzentin **Sofía Quirós**

Darsteller

Manuela Hidalgo (Alexandra)

Mariano Paz (Gabriel)

Produktion

Migracine

Buenos Aires, Argentinien

+54 91138250897

contacto@migracine.com

Ygor Gama

Berlin, Deutschland

+49 15225430793

austraysoler@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen