

OUT OF MY HAND

Takeshi Fukunaga



Geboren 1982 in Date, Hokkaidō, Japan. Studierte Film am Brooklyn College, New York. Sein Abschlussfilm THE HOLE IN THE SKY wurde vom National Board of Review ausgezeichnet. OUT OF MY HAND, 2013 zum Teil in Liberia gedreht, ist sein Spielfilmdebüt. Er lebt und arbeitet in Brooklyn.

Born in Date, Hokkaidō, Japan in 1982, he studied film at Brooklyn College, New York. His graduation film THE HOLE IN THE SKY won the National Board of Review's Student Award. OUT OF MY HAND, partly shot in Liberia in 2013, is his feature film debut. He currently lives and works in Brooklyn.

Filmografie 2007 The Hole in the Sky; Kurzfilm 2009 K; Kurzfilm 2015 Out of My Hand

Was wollt ihr, fragt der Gewerkschaftsführer, und die Männer rufen im Chor: Wandel! Veränderung! Denn die Arbeit auf den Kautschukplantagen in Liberia ist hart und der Lohn karg. Seit Generationen hat sich nichts bewegt, doch nun wird ein Streik ausgerufen. Statt zu schuften, spielen die Männer Fußball oder angeln. Die Frauen sind darüber nicht glücklich, denn wie soll die Familie ernährt werden? Als der Streik rigide gestoppt wird, hält es Cisco, einen der Arbeiter, nicht länger in der Heimat. Er bricht zu seinem Cousin nach New York auf, verdingt sich dort als Taxifahrer und will das damit verdiente Geld nach Hause zu seiner Frau und den beiden Kindern schicken. Doch in der kleinen liberianischen Community trifft er auch Jacob wieder, einen alten Bekannten, den er längst aus seinem Gedächtnis getilgt hatte. Und der erinnert ihn an die Zeit, als beide Kindersoldaten waren ...

Takeshi Fukunagas Film zeichnet sich durch seine detaillierte Beschreibung der harten Arbeit auf den Kautschukfarmen aus und schlägt den Bogen zu einem Trauma der liberianischen Gesellschaft: Auf der Suche nach dem Glück wird die Hauptfigur Cisco von den Geistern der Vergangenheit eingeholt.



'What do you want?' asks the trade union leader, to which the men respond as if with one voice: change! Life is hard work on Liberia's rubber plantations and wages are meagre. Nothing has changed for generations, but now the workers are calling for a strike and, instead of grafting, the men are playing football or fishing. The women are not happy at all – how will they feed the family? When the strike is brought to an abrupt end one of the rubber workers, Cisco, decides he can no longer stand conditions in his native land. He heads for New York to join his cousin and finds work as a taxi driver; he plans to send the money he earns home to his wife and the two children. In the tiny community of ex-pat Liberians he is reunited with Jacob, an old acquaintance he had long since erased from his memory, but who now brings back recollections of the time when they were both child soldiers ...

Takeshi Fukunaga's film features a detailed description of the harsh conditions on rubber plantations before making a connection with a central trauma of Liberian society: on his search for happiness, protagonist Cisco suddenly finds himself surrounded by ghosts from the past.

USA/Liberia 2015

87 Min. · QuickTime ProRes · Farbe

Regie **Takeshi Fukunaga**

Buch **Takeshi Fukunaga, Donari Braxton**

Kamera **Ryo Murakami, Owen Donovan**

Schnitt **Takeshi Fukunaga, Eugene Yi**

Musik **Tyondai Braxton**

Sound Design **Anne Tolkinen**

Ton **Mike Snyder**

Production Design **Ioannis Sochorakis,**

Stevé Grise

Kostüm **Cassidy Mosher**

Maske **Carmela Marano**

Casting **Kristen Paladino**

Regieassistentz **Jeff Folmsbee**

Produktionsleitung **Marty Lang**

Produzenten **Donari Braxton, Mike Fox**

Ausführender Produzent **Josh Wick**

Darsteller

Bishop Blay (Cisco)

Zenobia Taylor (Joy)

Duke Murphy Dennis (Francis)

David Roberts (Jacob)

Shelley Molad (Maria)

Produktion

Television

Brooklyn, New York, USA

+1 917 2882296

info@television-pictures.com

Imperfect Films

New York, USA

+1 347 5810237

jos@imperfectfilms.com

Weltvertrieb

noch offen