

LA NUIT ET L'ENFANT

THE NIGHT AND THE KID

David Yon



Geboren 1979 in Provins, Frankreich. Er studierte Dokumentarfilmregie in Grenoble. 2009 drehte er seinen ersten Film LES OISEAUX D'ARABIE/THE BIRDS OF ARABIA. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur kuratiert David Yon Filmprogramme, leitet Filmworkshops und moderiert regelmäßig eine Radiosendung zum Thema Film. LA NUIT ET L'ENFANT ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Born in Provins, France in 1979. He studied Documentary Filmmaking in Grenoble. In 2009, David Yon completed his first film, LES OISEAUX D'ARABIE/THE BIRDS OF ARABIA. Apart from being a filmmaker he works as a film curator, conducts workshops, and hosts a radio programme on cinema. LA NUIT ET L'ENFANT is his first full-length feature film.

Ein Kind bewirft den Mond mit Steinen. Es heißt, die Sonne ist weg und wird erst zurückkommen, wenn die Angst verschwunden ist. Bis dahin bleiben die Sterne und spenden Trost. Also zählt das Kind die Sterne in der endlosen dunklen Nacht an den Hängen des algerischen Atlas-Gebirges. Aness, das Kind, begleitet Lamine, den jungen Mann auf der Flucht. Beide werden von namenlosen Bewaffneten verfolgt. Wer sind diese Verbrecher? Warum müssen sich die beiden verstecken und nachts mit der Hand am eigenen Gewehr schlafen? Ist das Kind nur eine Wunschvorstellung von Lamine? Elliptisch und assoziativ erzählt LA NUIT ET L'ENFANT von einer allgegenwärtigen Bedrohung und Gefahr. Der Film schwankt zwischen Realismus und Traum: Fast dokumentarische Aufnahmen wechseln sich ab mit kraftvollen poetischen Bildern. Die Region von Djelfa war in den 90ern eine Hochburg des Terrorismus. Lamine sagt, bevor die Terroristen kamen, war das Leben anders. Undogmatisch und mit viel Raum für Interpretation wird hier vom Lebenswillen einer Jugend erzählt, die leidet und sich abgrenzen muss. David Yon hat eine atmosphärische und dunkle Fabel geschaffen, die an einen anderen kleinen Prinzen denken lässt.



Lamine Bachar, Aness Baitich

A child throws stones at the moon. They say the sun has gone and will only return when anxiety has disappeared. Until then, the stars are there to offer comfort. So the child counts the stars in the night's endless expanse on the slopes of the Algerian Atlas mountains. Aness, the child, is the companion of Lamine, a young man on the run. Both are being pursued by nameless people carrying arms. Who are these criminals? Why must the two of them hide and sleep at night with weapons in their hands? Is the child merely a figment of Lamine's imagination? A desire made flesh? Narrated elliptically and associatively, LA NUIT ET L'ENFANT tells of omnipresent danger and constant threats. The film moves between realism and dream: Almost documentary-like shots alternate with powerful, poetic imagery. In the 90s, the Djelfa region was a terrorist stronghold. Lamine says that life was different before the terrorists came. Without dogma and with plenty of room for interpretation, this film is the account of a young generation's will to live, a generation which must set boundaries even as it suffers. David Yon has created a dark, atmospheric fable reminiscent of the story of another little prince.

Frankreich/Katar 2015

61 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **David Yon**Buch **David Yon, Zoheir Mefti,****Bachar Lamine**Kamera **David Yon**Schnitt **Jérémy Gravayat**Musik **Jean D.L., Sandrine Verstraete**Ton **Bertrand Larieu**Produzenten **Carine Chichkowsky,**Survivance, **Guillaume Morel,** Survivance,**Karim Aitouna,** Hautlesmains Productions,**Thomas Micoulet,** Hautlesmains Productions

Darsteller

Lamine Bachar (Lamine)**Aness Baitich** (Der Junge)

Produktion

Survivance

Paris, Frankreich

+33 6 86186342

carine@survivance.net

Hautlesmains Productions

Lyon, Frankreich

karim@hautlesmainsproductions.fr